

Murieron tres personas en Rosario y una cuarta está desaparecida. Ya son 32.000 los evacuados en Santa Fe, donde está afectada la misma zona que hace cuatro años

Alerta rojo por las inundaciones

Páginas/14/15



KOSHER

Un grupo norteamericano que promueve el uso de la marihuana, el *Green Leaf Party,* aclaró a sus seguidores que consumir en Pesaj, que empieza el lunes próximo, "no es kosher" y que todos aquellos que quieran respetar la dieta reglamentaria deberían hacer un paréntesis con su hábito. Aclararon que la marihuana, al igual que otros productos como los porotos, había sido considerada por los rabinos como prohibida durante las celebraciones. Pero si el cannabis no es kosher durante Pesaj, concluyeron, "aparentemente sí sería kosher el resto del año".

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 31 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6609
Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Derrotó a Ljubicic y mañana define Key Biscayne frente a Djokovic

Cañas pescó la final

Página/19

En el mismo edificio donde funcionaba el centro clandestino de detención conocido como "Orletti", exactamente en la habitación que servía como sala de torturas, ayer fue allanado un taller clandestino y liberados 20 ciudadanos bolivianos que trabajaban en condiciones de servidumbre

Páginas/2/3

EL COLMO DE ORLETTI



Leandro Teysseire

31

Reclame GRATIS el fascículo Nº 54
Nunca Más
Ilustrado por León Ferrari

La ministra de Defensa anuló la privatización que en 1991 benefició a un grupo que nunca pagó, vendió terrenos y se presentó en quiebra. La lista de los procesados por el vaciamiento estaba encabezada por el propio Erman González

El astillero Tandanor volvió al Estado

Páginas/10/11

POR J. M. PASQUINI DURAN

PRE-JUICIOS

La frase más repetida en estos últimos días habla de un Poder Judicial independiente, respetado, transparente, vigoroso y eficaz. Es una aspiración que cruza la historia nacional casi como una utopía desde que los constituyentes, a mitad del siglo XIX, echaron las bases de la república. De existir un poder como el que se invoca, durante la mayor parte del siglo pasado no hubiera sido posible la impunidad de los que cometieron fraudes, promovieron y realizaron golpes de Estado, saquearon los dineros públicos y, por fin, instalaron un régimen de terrorismo de Estado. Hasta el Juicio a las Juntas terroristas no había ningún otro ejemplo de conducta republicana y dignidad jurídica de esa envergadura. En los tribunales del país, sin duda, trabajan miles de profesionales y empleados con honesto espíritu de servicio, pero no han logrado modificar, si se lo propusieron, "el contexto de ineficiencia en que se mueven los procesos judiciales", para definir el cuadro con palabras de Natalio Botana (*Poder y hegemonía*, ed. Emecé), un severo crítico de las políticas gubernamentales en la actualidad.

Con tales antecedentes, ¿cuál es la integridad institucional que reivindican los que salieron a vociferar contra las críticas presidenciales al funcionamiento moroso del Tribunal de Casación? Algunos comentarios han dejado de lado toda la historia del siglo XX para presentar a Néstor Kirchner en el papel del violador de una doncella, la Justicia con mayúscula, impoluta y laboriosa. Mientras unos acumulan lugares comunes sobre la indispensable división de poderes, otros, como Marcos Aguinis, han sincerado la pretensión ideológica de la ofensa "republicana". En un artículo publicado ayer (en *La Nación*, "Chocolate por la noticia"), el escritor cordobés denuncia a los que "llevan en el alma la semilla de la tiranía" y asegura: "Actualmente, prevalece la (onda) *neomonto*. Por suerte es *neo*, es decir, *aggiornada*. No recurre a las armas de fuego, pero sí a otras que también causan miedo. Miedo entre los periodistas, los legisladores, los jueces y fiscales, los empresarios, los gobernadores, los intendentes, muchos políticos". ¿Más miedo que la última dictadura militar, en la que ciertos temerosos de hoy se movían con pasmosa tranquilidad, acorde con los beneficios que recibían, y brutal indiferencia por lo que sucedía con los desaparecidos? ¿Por qué desconfiar de un Poder Ejecutivo que reconstruyó la Corte Suprema con personalidades de juicio propio en lugar de continuar con el hábito de colocar amanuenses?

El presidente Kirchner, es cierto, trasgredió el lenguaje del protocolo convencional para hacerse cargo de un reclamo popular que se puede escuchar a diario en los medios de difusión: "Jus-ti-cia, justicia", con la misma fuerza y convicción con la que múltiples voces en el 2001 pedían "que se vayan todos y no quede ninguno". ¿Los demandantes también serán "neomontos"? Las "madres del dolor", los inundados de Santa Fe, los que perdieron su casa en derrumbes provocados por la ineptitud y la avaricia de empresas constructoras, las víctimas del "gatillo fácil", de los secuestros reales o "virtuales", de los atracos domiciliarios, de los desastres en calles y rutas, de la inseguridad en general, para mencionar los más obvios en rápida enumeración, además de las víctimas y familiares del terrorismo de Estado, de los organismos de derechos humanos, todos ellos llevan clavada "la semilla de la tiranía" pero no en el alma, precisamente.

Pregunten a cada víctima en cualquiera de estos rubros, dónde queda la justicia o si considera, como debería ser, que los tribunales son la trinchera de los desvalidos, de los más débiles, frente a la prepotencia de los poderosos, y pongan las respuestas en la balanza de la diosa de los ojos vendados. La introducción de Silvina Ramírez al clásico de Cesare Beccaria, que el abogado Aguinis debe haber leído, *De los delitos y de las penas* (ed. Losada y **Página/12**), dice: "Actualmente, gran parte de nuestra Justicia penal es hereditaria de la época colonial, lo que equivale a afirmar que tiene rasgos análogos a los del procedimiento inquisitivo" y evoca el teorema del italiano: "Para que cada pena no sea violencia de uno o de muchos contra un ciudadano privado, debe ser esencialmente pública, pronta, necesaria, la mínima de las posibles en las circunstancias dadas, proporcional a los delitos, dictadas por las leyes". En su obra *Balance y perspectiva de la Reforma Judicial en América Latina*, Alberto Binder define las cuatro premisas que pueden darles sentido a los cambios que requiere la administración de justicia: "Una idea política, una idea normativa, una idea administrativa, una idea cultural".

A esta altura, resulta ocioso argumentar las razones por las cuales resulta indispensable una reforma profunda de los mecanismos y recursos del Poder Judicial a fin de que pueda cumplir con eficiencia los roles que le asigna la Constitución y que la sociedad le está demandando. Para el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) la Cámara de Casación Penal es "un tribunal desprestigiado" y propusieron, con sentido común y razón jurídica, "que se abra un proceso de renovación profundo similar al transitado por la Corte Suprema". En algunas áreas no se trata tan sólo de modificaciones normativas o de administración, porque hay cuestiones ideológicas en cuestión. Lo señaló bien Julio Piumato, del sindicato de judiciales: La Cámara de Casación cuestionada por el Presidente y el movimiento de derechos humanos no tiene demoradas las causas contra los militares acusados por crímenes de lesa humanidad, sino que está encubriendo a los inculpados por razones de afinidad política.

La transformación requiere que la ciudadanía tenga conciencia plena de las ideas político-culturales que la fundamentan. Por estas razones, si algo hay que reprocharle al Presidente es que haya esperado tres años de su mandato para poner asuntos tan vitales a la consideración pública y que lo haga recién ahora, cuando sus críticos y los aliados de la corporación judicial puedan pensar que lo hace con fines electorales. Un acto electoral será en todo caso la celebración del próximo 25 de Mayo en Mendoza, a la que acudirá el matrimonio Kirchner para encontrarse allí con el gobernador Cobo, cabeza de los radicales K. De todos modos así fuera de origen electoralista, en buena hora que el debate gane el interés público y que no amaine, aunque los que prefieren no innovar sientan miedo. Más aún: si la sensación de temor le llega a algunos encumbrados miembros de la Justicia federal, la diatriba presidencial no habrá sido en vano, como tampoco lo será si de una de vez por todas el Consejo de la Magistratura, encargado de enjuiciar a los malos jueces, muestra a los ciudadanos que tampoco en el Poder Judicial vale la impunidad.

Es tiempo de romper los silencios obligados. El próximo lunes se cumplen 25 años de la aventura bélica en las islas Malvinas y recién ahora muchos soldados de entonces se disponen a contar sus desventuras y experiencias sin eufemismos ni cortesías, con la pura verdad relativa de cada uno. Es hora de poner las cosas en su lugar y diferenciar la paja del trigo. Una cosa fueron los propósitos canallas del alto mando de la dictadura, que merecen repudio eterno, y otra muy distinta los que fueron a la guerra y a la muerte con decisión patriótica. Los sobrevivientes, de regreso, quedaron obligados a una orden de callar por su cadena de mandos, pero tampoco la sociedad supo hacerles lugar, mezclando la paja y el trigo. Tal vez el Presidente pueda encontrarse con algunos de los nueve mil veteranos y reforzar con ellos una reconciliación necesaria el lunes en Ushuaia, si es que las gestiones de esos ex combatientes logran una tregua de los sindicatos que están en conflicto en la zona para que los actos de recordación puedan desplegar todo su valor emblemático.

Recuperar la memoria de Malvinas, con sentido de verdad y justicia, implica, claro está, reafirmar los derechos de soberanía, pero también inaugurar otro capítulo diferente en las relaciones de la sociedad con las Fuerzas Armadas. En esos combates hubo héroes y caídos que merecen reconocimiento y las nuevas generaciones también deben custodiar la memoria de todos los que combatieron, con o sin uniforme, por nobles ideas o sentimientos. Romper los pre-juicios y avanzar hacia el reconocimiento pleno de la multifacética realidad, no debilitará ninguna lucha ni bajará ningún brazo. Rememorar a más de seiscientos sepulcros de argentinos que quedaron en las islas no significa conciliar ni reconciliar con los Videla o los Astiz, guardar tristeza por todos aquellos veteranos que se quitaron la vida por mano propia durante los años de democracia no le quita ni un milésimo al espacio que atesora el recuerdo de las víctimas civiles de la dictadura.

Impartir justicia no es sólo condenar a los culpables, sino también ofrecer el reconocimiento debido a los que se lo merecen, como el que se está ofrendando en tantos foros a la obra de Rodolfo Walsh, figura legendaria del periodismo comprometido y de investigación, adelantado y maestro del nuevo periodismo que reunió las mejores armas de la crónica y la literatura. En esta época de rupturas gestuales, sería importante que también en la prensa se anime la memoria sobre los años de plomo, para repensar las responsabilidades y/o complicidades, para recordar también a casi cien reporteros caídos en aquellos años y para avanzar en la redefinición necesaria que ensambla la libertad de prensa con los modernos derechos civiles a la información y la comunicación, para no quedarse en el siglo XIX a la hora de fijar los valores que definen una democracia republicana. Casi nunca ser *neo* es un defecto.


Pablo Piovano

DESCUBREN

Centro

Por Carlos Rodríguez

El edificio de Venancio Flores 3519/3521 bien podría estar en Transilvania y no a pocas cuadras de la estación Floresta del ex ferrocarril Sarmiento. Y su morador oculto debe ser un émulo del Conde Drácula. En tiempos de la dictadura, el lugar fue un centro clandestino de detención y tortura al que se conoció como Automotores Orletti, porque en su planta baja se encontraba un supuesto taller mecánico con ese nombre. En la planta alta, tal como se precisa en el *Nunca Más*, funcionaban "una sala de interrogatorios, otra de torturas y una terraza donde se colgaba la ropa a secar". Anoche, en esa misma planta alta a la que se accede por el 3521 de la calle, que corre paralela a las vías, el Gobierno porteño clausuró un taller, obviamente clandestino, en el cual la tortura tenía la forma de "trabajo". Las víctimas, que en los años de plomo fueron de nacionalidad uruguaya –en su gran mayoría–, eran esta vez unos 20 ciudadanos bolivianos, entre trabajadores explotados y sus hijos: dos adolescentes, dos niños y un bebé. Además de trabajar de 7 a 23 por un sueldo miserable, los obreros vivían en el mismo lugar, en condiciones insalubres. Prueba de ello era la ropa que anoche estaba tendida, en la misma terraza descripta en el *Nunca Más*.

Para completar la renovada historia de terror, el operativo a cargo de inspectores de la Dirección General de Protección del Trabajo, que depende de la Subsecreta-

Otro taller y dos presos

Una pareja de nacionalidad boliviana fue detenida ayer acusada de privación ilegal de la libertad y reducción a la servidumbre de catorce compatriotas suyos, a quienes hacían trabajar en condiciones infrahumanas en un taller clandestino de costura en el barrio porteño de Parque Avellaneda.

La comisaría 40ª informó que a las 13 concurrió al local de la calle Chascomús 4563, donde se comprobó que cinco mujeres, ocho hombres mayores de edad y un joven de 17, permanecían en un galpón encerrados con cadenas y candado.

La brigada concurrió al lugar a pedido de personal del Gobierno de la ciudad, que había llegado a esa casa por la denuncia por una peligrosa rajadura que presentaba la medianera de la vivienda. Cuando los funcionarios porteños quisieron acceder a los fondos del predio, se encontraron con que el lugar estaba cerrado con cadenas y candado y los dueños del lugar no quisieron abrir.

La policía logró ingresar al galpón y allí se encontró con catorce personas que no podían moverse del sitio, donde trabajaban en condiciones infrahumanas en tareas de confección de ropa.

UNA TEXTIL ILEGAL EN EL LUGAR DONDE FUNCIONO AUTOMOTORES ORLETTI

clandestino, esta vez de confección

Inspectores del gobierno porteño clausuraron un taller en Floresta donde vivían y trabajaban en condiciones infrahumanas unos veinte ciudadanos bolivianos. En ese mismo lugar funcionó el centro clandestino de detención y tortura montado por Aníbal Gordon.

Leandro Teysseire



Miembros de la comunidad boliviana hicieron un escrache frente al edificio del taller ilegal.
El lugar donde vivían los trabajadores explotados conservaba las puertas de barrotes de hierro.

ría de Trabajo del Gobierno porteño, se realizó al cumplirse un año de la tragedia ocurrida en otro taller clandestino que funcionaba en Luis Viale 1261, donde seis personas murieron en un incendio. El procedimiento de anoche fue encabezado por el subsecretario de Trabajo, Ariel Lieutier, y también concurrió el ministro de Producción del Gobierno de la ciudad, Enrique Rodríguez. El subsecretario explicó a **Página/12** que la intervención se decidió "sobre la marcha", luego de haber recibido, ayer por la tarde, "una denuncia muy detallada sobre las actividades ilegales que se realizarían en este lugar". La mayoría de los datos fueron confirmados durante la inspección realizada anoche.

Este diario llegó al lugar del operativo sobre el filo de las 19 y pudo observar el extraño movimiento realizado por los ocupantes del patrullero 1188 de la comisaría 50ª, que tiene jurisdicción en la zona. Uno de los uniformados se bajó y llamó por el portero eléctrico correspondiente a la planta alta del edificio de Venancio Flores. "Ya vienen", fue la frase que se pudo escuchar y que también oyeron dos miembros de la Cooperativa La Alameda, que preside Gustavo Vera, quien encabezó un "escrache" que se realizó anoche en el lugar, en coincidencia con la inspección que terminó con la clausura de esa parte del edificio de la triste fama.

El mismo patrullero, minutos más tarde, volvió a pasar dos veces por el frente de la vieja casona y, cuando la calle se llenó de manifestantes, dejó de hacerlo. Consultado por este diario, el subsecretario Lieutier dijo respecto de la curiosa performance policial: "En casos como éstos, nunca avisamos a la comisaría correspondiente, por precaución, para que no haya filtraciones que hagan fracasar el operativo". A pesar del aviso, los ocupantes de la planta alta –trabajadores y patrones– no tuvieron tiempo de ocultar nada porque los inspectores llegaron a los pocos minutos. El lugar, que fue clausurado, está compuesto por cinco habitaciones y una cocina. Todas las puertas, como en los tiempos de la dictadura, conservan todavía barrotes de hierro, igual que una cárcel.

El aparente dueño del taller clandestino, de nombre Roger y de nacionalidad boliviana, como los trabajadores explotados, aseguró durante la inspección que las puertas de barrotes "nunca están cerradas". De acuerdo con la información que se pudo conocer al cierre de esta edición, los responsables del lugar son el mencionado Roger y una mujer, también boliviana, llamada Graciela Quispe. En el lugar trabajaban al menos 12 personas, todas llegadas de Bolivia. Dionisio, uno de los empleados del lugar, le dijo a este diario que trabajaba allí desde hacía dos meses, junto con su esposa. Ambos tienen 39 años y dos hijos, de 14 y 15 años, que vivían con ellos en el mismo lugar donde trabajaban.

En tres de los ambientes más grandes del local se encontraron más de diez máquinas de coser. Esos serían los lugares donde se trabajaba, de 7 a 23, de lunes a viernes, y mediodía los sábados. Los trabajadores tenían un solo descanso diario, de una hora, al mediodía, para comer. Dionisio dijo que le pagaban "sesenta centavos por cada prenda" terminada. A fin de mes, el matrimonio reunía en conjunto unos 800 pesos. Con sus dos hijos dormían en la misma pieza, que tenía una sola cama de dos plazas. "Nos turnábamos: una vez dormíamos con mi esposa en la cama y al otro día, dormíamos en el suelo, a veces sin colchón."

De acuerdo con la información reunida en el lugar y que ahora se tiene que corroborar, en el taller clandestino se confeccionaban pantalones, camisas, polleras y camperas para la marca Modas Lim, cuyo propietario sería un ciudadano coreano llamado Lim Hyunuk. "En el taller trabajábamos sólo yo y mi mujer. Mis hijos, un varón y una mujer, van a estudiar, uno al secundario y otro al primario. También vivían en la misma casa, además de los que trabajábamos, otros dos chicos de unos 10 o 12 años, y un bebé de meses", precisó Dionisio durante su diálogo con **Página/12**. El hombre confirmó que llegó a la Argentina hace dos años "convocado por algunos connacionales míos, para trabajar en estos talleres". Antes de ingresar al taller de Venancio Flores 3521, el matrimonio trabajó un largo tiempo en otro local ubicado sobre la misma calle, en el cruce con Campana.

Cuando ya se estaba realizando el operativo a cargo de los inspectores enviados por el Gobierno porteño, dos mujeres que por sus rasgos parecían ser de nacionalidad boliviana ingresaron al local del 3521 y le negaron a este diario que allí funcionara un taller de costura. Los funcionarios creen que en esa zona del barrio de Floresta hay "varios talleres de este tipo, que se han ido mudando después de la movilización que se produjo a partir de la tragedia" ocurrida hace un año en la casa de Luis Viale 1269/1271, hoy abandonada, donde murieron, a raíz de un incendio, dos adultos y cuatro niños, todos oriundos de Bolivia.

"Además de las puertas de rejas, de las máquinas y las camas amontonadas donde tenían que dormir los trabajadores, en la planta alta había gran cantidad de material inflamable y no se observaba la existencia de medidas de seguridad frente a un eventual incendio", comentó uno de los funcionarios que participó de la inspección. Dionisio confirmó que las puertas enrejadas estaban abiertas, pero sostuvo: "Muchas veces nos prohibían salir a la terraza". Anoche, a pesar de la humedad y la amenaza de lluvia permanente de estos días, la soga estaba repleta de ropa, muchas de ellas pertenecientes a niños y bebés.

En la planta baja del edificio, en la entrada por el 3519, sigue funcionando un taller mecánico que se mantuvo ajeno al operativo. No bien llegaron los inspectores y los manifestantes que hicieron el "escrache", la cortina de hierro del taller, cuyo sonido recordaron en sus testimonios los sobrevivientes de Orletti, se cerró tan rápido como la cueva de Alí Babá. Para corroborar que el horror sigue vigente, una parte de la propiedad sigue estando a nombre de Santiago Cortell, el mismo que firmaba el contrato de alquiler cuando los dueños de la vida y la muerte en ese sitio eran Felipe Salvador Silva, nombre de cobertura del parapolicial Aníbal Gordon, y el general Otto Carlos Paladino, ex jefe de la SIDE durante la dictadura de Jorge Rafael Videla.

LA DRAMATICA HISTORIA DEL INMUEBLE DE FLORESTA

El epicentro del Plan Cóndor

Por Susana Viau

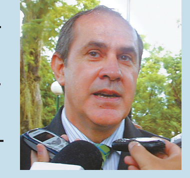
El inmueble de Venancio Flores 3519/21 no puede escapar de una maldición: ser un infierno para extranjeros. Los trabajadores bolivianos indocumentados descubiertos ayer en la primera planta del edificio sólo conocen su propia pesadilla e ignoran que por allí pasaron decenas de latinoamericanos para ser torturados hasta la muerte o devueltos a las dictaduras que asolaban sus países de origen. El aislamiento a que es sometida la mano de obra esclava les impidió saber lo que casi todos saben en esas cuadras del barrio de Floresta: que allí funcionaba Automotores Orletti, el cuartel general del Plan Cóndor.

El centro operacional de la contrainsurgencia sudamericana se instaló ahí, frente a las vías del Sarmiento, pero por poco tiempo. Comenzó a funcionar, aseguran las gargantas profundas, el 1º de junio de 1976 y debió ser evacuado pocos meses más tarde, el 29 de octubre. Los militantes argentinos José Antonio Morales y su mujer Graciela habían logrado fugarse y en México, donde se exiliaron, realizaron una minuciosa descripción de su lugar de cautiverio. Aquel testimonio llegaría a principios de 1977 a manos de Enrique Rodríguez Larreta, un periodista montevideano que había sido secuestrado en Buenos Aires mientras procuraba localizar a su hijo desaparecido. Lo reencontró en Orletti, donde habían sido trasladados los dirigentes Gerardo Gatti y León Duarte, así como buena parte de la dirección y cuadros medios del Partido por la Victoria del Pueblo (PVP), organización uruguaya de extracción anarquista. Los exiliados eran en ese local inhóspito inmensa mayoría. Sin embargo, los administradores de Orletti podían jactarse de haber cazado un puñado de argentinos con apellidos significativos en el universo guerrillero: Marcelo Gelman y su compañera Claudia Iruretagoyena, hijo y nuera del poeta Juan Gelman, y Carlos Santucho, Manuela Santucho y Cristina Navajas, hermanos y cuñada de Mario Roberto Santucho.

Rodríguez Larreta aseguró después que jamás podría olvidar de qué manera salvaje había sido martirizada la familia del máximo dirigente del PRT-ERP. Relató que en presencia del resto de los secuestrados, Carlos Santucho fue sometido a una sesión de "submarino" que sólo acabó cuando advirtieron que ya no respiraba. Y recordó más aún: que ese mismo día 19 hicieron leer a Manuela Santucho, en voz alta, para todos los secuestrados, un recorte de periódico que consignaba la muerte del jefe del ERP. La extraordinaria memoria del periodista permitió reconstruir el otro lado, el lado oscuro de la historia: la bestialidad, la ignorancia y la locura de Aníbal Gordon, Eduardo Rufo, César Enciso, Raúl Guglielminetti, desocupados tras la disolución de la Triple A y reconvertidos a la concertación contrainsurgente. O el accionar del uruguayo OCOA (Organismo de Coordinación de Operaciones Antisubversivas), encarnado en los oficiales José Nino Gavazzo, Manuel Cordero y Jorge Silveira.

Orletti, no obstante, no perseguía un fin único. Al anticomunismo furioso de sus administradores había que agregarle una enorme dosis de codicia. Buscaban los millones de dólares que, suponían, había obtenido el grupo uruguayo a consecuencia de una de sus operaciones. "¿Dónde están los dólares?", era la pregunta obsesiva que le hacían a un moribundo dirigente del PVP: dos millones pedían por la vida de Gatti y quinientos mil por la de Duarte. No les entregaron ni un centavo. Eso sí, el sindicato del crimen rioplatense se quedó con los automóviles, las ropas, las casas de sus víctimas. Ni siquiera los niños quedaron fuera de lo que consideraron botín de guerra.

Nikisch no va por otro período



El gobernador de Chaco, Roy Nikisch, anunció que no será candidato para un nuevo período. "Aunque algunos constitucionalistas digan que puedo hacerlo, no cabe en mi historia personal poner en discusión mi reelección", dijo el mandatario radical en una rueda de prensa en la que anunció obras para la provincia. Visiblemente emocionado, tomó un papel y dijo: "Lo escribí anoche". Señaló que recurría al papel porque "me cuesta separar las palabras de la emoción". Al leer el texto comentó que la decisión la tomó en familia y aunque las opiniones estaban divididas, comentó que personalmente no contemplaba "la posibilidad de la reelección".

El título

La legisladora kirchnerista porteña Sandra Bergenfeld amplió ayer su denuncia contra el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, por "usurpación de títulos y honores". Adjuntó fotografías de placas en plazoletas donde es nombrado como licenciado y sumó actas judiciales donde Telerman se habría presentado como doctor y licenciado.

Ledesma, candidato en Matanza

La Matanza es el distrito más poblado del conurbano bonaerense y, evidentemente, uno de los más tentadores para los candidatos a intendente. Ayer lanzó su postulación Julio Rubén Ledesma, secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio de la Zona Oeste. Sus acólitos aseguran que "es uno de los dirigentes peronistas más 'puros' del kirchnerismo en el distrito". Una caracterización que se disputan varios. Ya están lanzados al ruedo electoral el actual intendente Fernando Espinosa *(foto)*, el ex piquetero Luis D'Elía, Jorge Ceballos y Alberto Samid.

Blumberg y Macri siguen avanzando y ya acordaron legisladores porteños

Por Werner Pertot

Los ingenieros se reunieron y decidieron que un hombre del blumberismo integre la lista de legisladores porteños. El padre de Axel no decidió si será el candidato a gobernador bonaerense de PRO.

Fue un paso más hacia la alianza de los ingenieros. El diputado en uso de licencia Mauricio Macri recibió en su casa a Juan Carlos Blumberg, con el que empezó a acercarse a una definición: el padre de Axel ubicará un legislador en los primeros cinco lugares de la lista de legisladores de PRO, lo que sumará otro condimento a la polémica de las listas (*ver aparte*). Blumberg y Macri también acordaron "trabajar juntos" en la provincia, pero todavía el empresario no consiguió que su colega le diera el sí como candidato a gobernador por PRO. "El quiere que lo ayude, que me largue. Yo le dije que para mí es más importante la mesa de diálogo", insistió Blumberg ante *Página/12*.

Al paladar de los macristas, lo que sellará el esperado acuerdo entre los ingenieros de la mano dura será la incorporación del legislador de Blumberg. Se trata del abogado Gerardo Ingaramo, uno de los principales asesores del padre de Axel en la Fundación. E incluso hay más en oferta si el ingeniero acepta finalmente el convite macrista: "Le vamos a dar espacio en la lista de la ciudad. Pero también se estuvo hablando de darle roles de gestión en caso de la victoria en la ciudad", comentó un dirigente, que imagina a varios de los asesores de Blumberg desembarcando en los ministerios de Seguridad y de Justicia porteños. "Macri me está pidiendo que lo acompañe en la campaña. Lo vamos a ver, lo vamos a evaluar", dijo Blumberg, como toda respuesta.

"El quiere que me largue. Yo le dije que es más importante tener políticas de Estado. El sabe que la gente me pide que sea candidato. Resolvimos tener reuniones periódicas", contó el ingeniero, quien pese a todo cada vez se muestra más cerca de ponerse el traje de candidato. En el encuentro, que comenzó por la tarde y se prolongó por horas, se habló de conformar una "masa crítica Blumberg-Macri", que pueda competir en Capital y en provincia. Y, eventualmente, en las elecciones nacionales.

> **Rechazo:** ***El socialista Héctor Polino consultó con su partido y rechazó la propuesta de Juan Carlos Blumberg para sumarse a la Mesa de Diálogo.***

La definición de Blumberg se viene demorando desde el año pasado, pero los macristas miran las encuestas y refuerzan su paciencia.

DyN



Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg ya debutaron haciendo campaña juntos en la Mesopotamia.
Decidieron conformar una "masa crítica Blumberg-Macri", que compita en Capital y en provincia.

El principal encargado de seguir la conformación de una alianza con Blumberg es el primo del empresario, Jorge Macri, a quien se menciona como posible acompañante en la fórmula. En el encuentro de ayer, el candidato a jefe de Gobierno de PRO se remitió a su primo para todo lo vinculado con el armado bonaerense.

La primera oferta que recibió Blumberg por parte del presidente de Boca (también en uso de su licencia) fue en el Hotel Sofitel, pocos días antes de que empezara el proceso por el secuestro y asesinato de Axel. Blumberg le pidió tiempo: hasta después del juicio. Luego le dijo que esperase hasta después de sus vacaciones. Después planteó que se decidiría a fines de marzo. Ahora ya no se pone plazos e insiste con la mesa de diálogo, a la que logró sumar a Ricardo López Murphy, Jorge Sobisch, Francisco De Narváez y Ramón Puerta.

El ingeniero soñaba con una incorporación por izquierda e intentó con el socialista Héctor Polino. "Hoy me contestó Polino. Me dijo que le encantaría participar, pero que pidió permiso al partido y le dijeron que participe después de las elecciones. Esto me demoró tres semanas", se quejó Blumberg. La semana próxima tiene pensado llamar a todos los que le dieron el sí para acordar una fecha y comenzar. Incluso ya pensó en un lugar: unas oficinas en Reconquista y Bartolomé Mitre.

Los adláteres del líder de PRO no se desaniman. "A partir de hoy, hay un nuevo 'nosotros'. Blumberg se suma al trabajo en conjunto. Lo que vamos a hacer es trabajar juntos en los temas de la provincia. Vamos a invitar a otros", aseguró un dirigente cercano a Macri. Ya coordinaron para el 21 de abril: habrá un encuentro de equipos técnicos de Compromiso para el Cambio y de la Fundación Blumberg en Parque Norte.

Y lograron que el ingeniero comience a caminar la provincia, de forma muy parecida a lo que haría cualquier candidato. "Estoy visitando muchos lugares del conurbano. Y uno se va muy triste cuando uno ve en qué condiciones están: la gente que no tiene ni agua, con intendentes como Quindimil que está hace treinta años y habla todavía de postularse otra vez", lanzó Blumberg a este diario. Para lanzarse, sólo falta un paso más.

Reencuentro de amigos

Se encontraron en el San Juan Tenis Club, pero no fue para practicar con la raqueta. El ex presidente Eduardo Duhalde y el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta dialogaron sobre las elecciones y sobre las perspectivas de la oposición y de la normalización del PJ. Según informaron cerca de Puerta, el dirigente de Peronismo de Pie se llevó la promesa de Duhalde de que no apoyará expresamente al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, con quien es probable que Puerta compita en una fórmula con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. En tanto, el neuquino coordinó un encuentro con la corriente de Puerta en Valentín Alsina, del que participaron además el ex duhaldista Daniel "Chicho" Basile, el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y el ex jefe de campaña de Carlos Menem Julio César Aráoz. "Necesitamos a los mejores para competir con el partido del Estado. Tenemos espectativa en tener una gran coalición opositora", remarcó Sobisch. "El armado en las provincias ya está cerrado con Eduardo Arnold, ex vicegobernador de Néstor Kirchner, quien apoya nuestra candidatura y nosotros la suya. Lo mismo sucede con el partido Pais en Córdoba", contó el gobernador.

Atrapados en la reelección

La polémica por la lista de legisladores de PRO no cesa. Buena parte de los dirigentes porteños critican el armado de Horacio Rodríguez Larreta, al que acusan de haber copado la lista con su gente. También critican la aparición de una cláusula interna de PRO, made in Misiones, que impide reelegir a los actuales legisladores. Los principales perjudicados son algunos de los peronistas que apoyan a PRO, el sector de la jefa del bloque Gabriela Michetti y los provinciales, que se quedarían sin el legislador Martín Borrelli. El Partido Federal, en el que milita Borrelli, ya advirtió que si no cambian las condiciones podría romper con PRO, cuando se oficialicen las alianzas la semana próxima.

Los únicos que por ahora se muestran conformes son los de Recrear, con cuatro de los primeros quince lugares. En tanto, los distintos sectores disconformes buscan ahora un encuentro cara a cara con Mauricio Macri para renegociar las proporciones en la lista. El empresario ya empezó a escuchar las quejas de sus dirigentes y recibirá a más de un dirigente en los próximos días y seguramente habrá novedades. La disputa es un nuevo capítulo en la interna solapada entre Michetti y Rodríguez Larreta, quien sumó nuevos enemigos dentro de la fuerza.

"Horacio nos dijo que el peronismo tiene dos legisladores de quince. Está (Cristian) Ritondo, que iría segundo en la lista, y una mujer. Es un mandato, no hay debate. ¿Para que vamos a discutir con él?", se preguntó un contertulio de PRO, quien no ocultó su furia. Los peronistas evalúan como mínimo tener cuatro lugares de los quince.

En el sector de Michetti, tampoco les cierra la cláusula de no reelección que –según interpretan– le "vendió" la corriente de Larreta a Macri. "Es invendible lo de la no reelección; Ritondo viene de diputado y va como legislador, ¿cuál es la renovación?", dijo uno de los legisladores. "Los de Larreta nos están pasando la factura por la bajada de Mauricio en la ciudad, que lo dejó sin su candidatura", interpretó otro. La batalla no dará tregua en el fin de semana.

"Detrás está Coty Nosiglia"

El presidente del bloque K en la Legislatura porteña, Diego Kravetz, criticó el acuerdo de Jorge Telerman con los radicales y también el pronunciamiento a su favor del referente de la UCeDé, Jorge Pereyra de Olazábal. "Sería bueno que Telerman blanquee que detrás de su candidatura está Enrique Nosiglia, representante de lo más oscuro de la vieja política, y también está la UCeDé de María Julia Alsogaray", señaló Kravetz y añadió: "Es evidente que esa coalición de gobierno es una falsa máscara progresista. Lo único que pretende es volver a las viejas políticas neoliberales y los negocios de los '90".



Caravana de Filmus y Ginés

Daniel Filmus y Daniel Scioli se encontrarán en Liniers y partirán con destinos distintos. El candidato a jefe de Gobierno porteño marchará desde Rivadavia y General Paz y se espera que llegue a las puertas de la sede de gobierno porteño alrededor de las 17. A Filmus lo acompañará el ministro de Salud y primer candidato a legislador por el Frente para la Victoria, Ginés González García. Aunque en círculos cercanos al ministro de Educación se especulaba que la movida podía ser un ámbito propicio para presentar la coalición con Carlos Heller, en el kirchnerismo no se animaban a confirmarlo.



TELERMAN LLAMO A UNA CONSULTA POPULAR PARA EL 24 JUNIO

Para crear una policía comunal

El jefe de Gobierno porteño jugó otra carta en medio de la campaña electoral. Críticas de Mauricio Macri y Aníbal Ibarra.

Jorge Telerman consiguió posicionarse en el centro de la campaña porteña con el anuncio de que el próximo 24 de junio –día de la segunda vuelta de las elecciones a jefe de Gobierno– se realizará también una consulta popular para que los votantes decidan si acuerdan o no con la creación de una policía propia de la ciudad. Sea para adherir a su iniciativa o para rechazarla, Telerman estuvo en boca de todos: Mauricio Macri, por ejemplo, opinó que "no es la solución al problema de la inseguridad", mientras que Aníbal Ibarra atribuyó el llamado a las urnas a "la preocupación que tiene Telerman por su caída en las encuestas". Al cruce de las críticas que recibió también del kirchnerismo salió el procurador general porteño, Agustín Zbar, quien calificó la creación de una fuerza policial local como "una importantísima decisión de rango institucional".

Telerman lanzó la convocatoria a la consulta sobre la creación de un cuerpo policial al margen de la Federal, durante un acto que realizó en el Teatro General San Martín. Allí hizo un balance de su primer año de gestión al mando del Ejecutivo porteño ante un auditorio repleto de funcionarios y miembros de su administración.

Propuesta: ***Telerman lanzó la convocatoria a la consulta sobre la creación de un cuerpo policial al margen de la Federal, que depende de la Nación.***

"Nosotros, por supuesto, seguimos luchando, peleando por la autonomía plena, pero no quedándonos con los brazos cruzados hasta que eso ocurra", afirmó Telerman, en alusión a la denominada Ley Cafiero que impide a la ciudad contar con su propia policía. Y precisó que propone crear una nueva fuerza policial "armada, con uniforme y con poder coercitivo".

La consulta popular no será vinculante. Pero Telerman enfatizó que desde el punto de vista "ético y moral", la dirigencia política tendrá "la obligación de hacer lo que el pueblo desea". El jefe de gobierno aseguró, además, que convocó al plebiscito en coincidencia con la segunda vuelta electoral –prevista por si ningún candidato consigue de entrada la mitad más uno de los votos– para evitar la lectura de que intenta "aprovechar electoralmente este tema, cuando se trata de una cuestión de Estado".

La explicaciones de Telerman no convencieron, sin embargo, a sus adversarios. Ibarra consideró que tanto el llamado a la consulta popular, como el plan de tránsito anunciado por el jefe de gobierno "muestran su preocupación por la caída en las encuestas". El candidato a legislador por Diálogo por Buenos Aires advirtió también que "es una propuesta que nadie sabe de qué se trata" y advirtió: "Si van a poner policía contravencional, es una obviedad porque ya está avalado por la Constitución. Y si hablan de crear una policía propia, choca con la ley Cafiero."

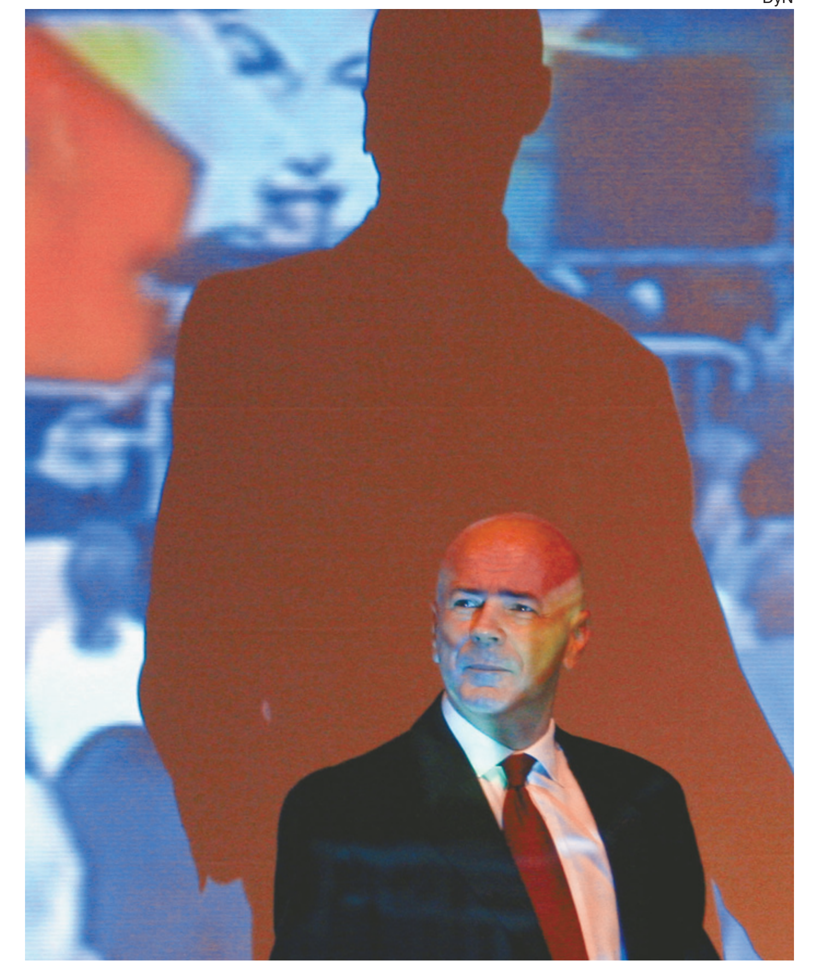
"Esta no es la solución al problema de la inseguridad. Es hacerse cargo de una parte del problema", dijo Macri. El candidato de PRO añadió que con esta propuesta Telerman "está diciendo a los vecinos que no quiere hacerse cargo de la seguridad en la Ciudad de Buenos Aires" y recordó que como parte de su plan de gestión hace tiempo que su fuerza pidió la derogación de la Ley Cafiero para que "la ciudad tenga una verdadera autonomía".

Carlos Heller –quien acompañará al candidato K a la jefatura de gobierno, Daniel Filmus– tildó el anuncio de Telerman de "una cuestión de marketing" y coincidió en que quizá "las encuestas le dejaron de dar como se esperaba". El cooperativista y referente también de Diálogo por Buenos Aires indicó que habría que buscar "un acuerdo entre el gobierno de la ciudad y el nacional, que sin vulnerar la ley Cafiero, permita que un sector de la policía federal que hoy atiende el área metropolitana pase a recibir órdenes del gobierno porteño".

El titular del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, sostuvo que Telerman "llama a una consulta que es absolutamente inútil" por su "desesperación para tener un centímetro más en los diarios". Y la integrante de esa bancada Silvia La Ruffa agregó: "Si Telerman lee la constitución de la ciudad, va a entender que los vecinos ya se pronunciaron a favor de la policía propia. Es una ley del Congreso nacional la que impide que la ciudad complete su autonomía".

"Crear un cuerpo de policía armada en un Estado que convive con la autoridad federal es una importantísima decisión de rango institucional. Por eso la necesidad de consultar la opinión de todo el pueblo mediante el voto directo", apuntó Zbar.

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.
Ayer hizo su balance de un año de gestión.

Disputa día a día

Mauricio Macri mantiene el primer puesto en intención de voto para las elecciones a jefe de Gobierno porteño del próximo 3 de junio. Así coinciden diversas encuestas realizadas en los últimos días por cuatro consultoras, en las que el candidato kirchnerista aparece segundo y Jorge Telerman queda relegado al tercer lugar. Uno de los sondeos, hecho por CEOP, ubica al postulante de PRO con un 34,2 por ciento, seguido por Filmus, con un 21,9, y el actual jefe de Gobierno, con 19,9. Analogías hizo una encuesta que otorga a Macri 26,6 puntos, 16,6 a Filmus y 10,5 a Telerman. Una tercera consulta, de Ricardo Rouvier, da ganador a Macri con el 30,2 por ciento, segundo a Filmus, con un 25,5, y tercero a Telerman con 16. La última encuesta corresponde a Hugo Haime y muestra a Macri al tope de las preferencias con 32,6 por ciento de intención de voto, al postulante K con 23,7 y a Telerman con 20,3. De los tres candidatos que compiten por el premio mayor, en todos los casos el que registra mayor crecimiento es Filmus. Más allá del tercer lugar figuran, entre otros, Enrique Olivera, Luis Zamora, Patricia Bullrich y Claudio Lozano.

CON MAZA SUSPENDIDO, EN LA RIOJA ADELANTAN COMICIOS

A votar en pleno invierno

Luego de las peleas internas en el PJ riojano que terminaron con la suspensión del gobernador Angel Maza, el ministro de Gobierno, Lázaro Fonzalida, estimó ayer que las elecciones provinciales se adelantarán para el próximo 22 o 29 de julio. Por otra parte, la defensa de Maza presentó un recurso de amparo para frenar los dos juicios políticos en su contra por falta de "garantías". En la Legislatura provincial, dominada por partidarios del vicegobernador Luis Beder Herrera, quieren enjuiciarlo por presunta expropiación y pago a un particular de tierras fiscales y por la toma de la Legislatura provincial del 14 de diciembre.

"El pueblo de La Rioja merece elegir sus autoridades y contar con un gobierno legitimado", dijo ayer el vicegobernador a cargo de la provincia, Beder Herrera, quien definirá la fecha exacta de las elecciones entre el 12 y el 16 de abril próximos. La decisión fue impulsada por la Legislatura que sancionó una ley que autoriza al Poder Ejecutivo para convocar a votaciones en forma desdoblada de los comicios nacionales.

"Se nos notificó anoche (*por el miércoles*) que el gobernador tiene sólo cinco días hábiles para presentar sus descargos en los tres juicios políticos", indicó el ex senador radical Raúl Galván, uno de los abogados de Maza. En verdad, dos de los procesos que mencionó se unificaron por tratarse de la misma causa, la toma de la Legislatura por parte de funcionarios y simpatizantes mazistas. El abogado señaló que el martes 10 de abril deberán "presentar los descargos en todos los juicios políticos a la misma hora". "No hay antecedentes en el mundo", dijo Galván en referencia a la citación y afirmó que recurrió a la Justicia federal porque "no hay garantías" y "se viola ostensiblemente el derecho a la legítima defensa".



El vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Luis Beder Herrera.
La defensa de Maza quiere frenar el juicio político.

WAYNE

Reunión “distendida”



El canciller Jorge Taiana y el embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne, se reunieron ayer en el Palacio San Martín por primera vez después de la tensión que había generado la crítica de la Casa Blanca al gobierno nacional, por el acto anti Bush que se hizo en la cancha de Ferro donde el protagonista fue el presidente venezolano, Hugo Chávez. La Cancillería informó que en el encuentro, que fue solicitado por Wayne y duró una hora, “no se tocó el tema Chávez en ningún momento”, por lo que sirvió para distender la relación. Según declaraciones de Wayne, “le comenté al ministro sobre las reuniones productivas que mantuvo Steve Johnson, subsecretario de Defensa para el Hemisferio Occidental, como parte de las reuniones de grupo de trabajo bilateral”. A su vez, sostuvo que “acordamos mantener encuentros de manera frecuente para repasar los muchos temas de la agenda”.

El mensaje de Romero

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, inaugurará mañana el último período de sesiones ordinarias de su tercer mandato con un mensaje ante la Legislatura. La Asamblea se reunirá este domingo, a las 10 de mañana, en el recinto de sesiones del palacio legislativo, hasta donde llegará el mandatario provincial para ofrecer su último informe anual como gobernador de Salta. Tal como indica el inciso 6 del artículo 144 de la Constitución provincial, el gobernador deberá informar cada 1º de abril a ambas Cámaras, reunidas en Asamblea Legislativa, el estado general de la provincia al iniciar el período de sesiones ordinarias. La reunión fue convocada por el vicegobernador, Walter Wayar, y el titular de Diputados, Santiago Godoy. Se espera un importante operativo de seguridad, ya que las autoridades temen que haya disturbios por el conflicto que mantiene en paro, desde el 26 de febrero último, a los docentes salteños.

Bisordi y la dictadura

“Bisordi y los jueces de la dictadura” será uno de los temas que abordará hoy el abogado penalista Eduardo Barcesat en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller los sábados de 18 a 20 por La Porteña, ex Radio Ciudad, AM 1110. Este programa, que cumple ocho años en el aire, va en vivo y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Comienzan en Entre Ríos los cortes que se mantendrán toda la semana

Los asambleístas de Colón y Concordia se sumarán al bloqueo permanente de Gualeguaychú. Los pasos internacionales estarán cortados desde hoy a la tarde hasta el domingo a la medianoche.

“Botnia puede seguir amenazando con que empezará a funcionar, pero sólo el tiempo dirá qué pasará...” Con esta declaración los asambleístas entrerrianos anunciaron que, a partir de hoy a las 16 y hasta el domingo 8 a las 24, volverán a cortar los tres pasos internacionales que comunican al país con Uruguay. El plan de los ecologistas se basa en el comienzo de la Semana Santa, que aumentará el tránsito de vehículos en las zonas de frontera.

Los representantes de las asambleas anunciaron conjuntamente la obstrucción coordinada de los accesos terrestres para que comience al mismo tiempo en Concordia y Colón, y así plegarse al corte permanente que sostienen los vecinos de Gualeguaychú desde hace casi cuatro meses. “Todavía queda un largo trecho por recorrer, vamos a ver qué pasa, vamos a ver cómo desarrollarán una planta que nunca contará con la licencia social de Entre Ríos”, aseguró ayer la secretaria de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú, Susana Padín, en la conferencia de prensa realizada en el teatro Centenario de Colón.

El activista de Concordia Pedro Ruiz Díaz explicó que para sostener la medida de fuerza durante los nueve días “se colocará un furgón de 12 metros, equipado con cocina y elementos básicos”. Y agregó que era “un semirremolque que nos permitirá enfrentar este desafío mejor equipados. Durante la semana, en un próximo debate, veremos si hay voluntad de establecer un corte permanente, como en Gualeguaychú”, adelantando que estaba dando vueltas la propuesta de continuar indefinidamente con el corte que interrumpe el paso hacia la ciudad uruguaya de Salto, una vez concluida la Semana Santa.

Por su parte, la asambleísta de la localidad de Colón Silvia “Poli” Echeverría aseguró que reiteraban “la intención de continuar en la lucha hasta que la empresa Botnia se relocalice, en el caso de Gualeguaychú, y hasta que se entienda que no queremos pasteras en la cuenca del río Uruguay, en lo que coincidimos las tres asambleas”, y destacó la “voluntad colectiva” de las tres asambleas entrerrianas para ponerse de acuerdo y mostrar con uniformidad la oposición a la instalación de una fábrica pastera sobre la costa oriental del río Uruguay.

El anuncio se produjo después de que la fábrica de pasta celulosa para papel de origen finés, Botnia, abriera sus puertas antes de ayer para mostrar a la prensa argentina el avance y puesta a punto de la construcción y haber asegurado que pondrá en marcha la producción en el tercer trimestre del año, entre fines de agosto y principios de septiembre.

En los pasos de Concordia y Colón ya intentaron en ocasiones anteriores obstruir de manera permanente las rutas binacionales que comunican con el Uruguay. Pero en aquella ocasión se vieron obligados a desalojar los accesos por militantes peronistas en un lado y por comerciantes de la zona por otro que decían ser afectados económicamente.



Los asambleístas de Entre Ríos cortarán los pasos en oposición a la pastera finlandesa Botnia.
La empresa anunció que la fábrica comenzará a funcionar entre agosto y septiembre.

LA ASOCIACION DE ABOGADOS RESPALDO LA DENUNCIA

La polémica por Casación

Mientras el Consejo de la Magistratura comenzó a delinear la investigación contra los jueces de la Cámara de Casación, la Asociación de Abogados difundió un comunicado en apoyo a la denuncia presentada por familiares de desaparecidos. La devolución de declaraciones entre el presidente Néstor Kirchner sobre la actuación de ese tribunal, en casos de crímenes de lesa humanidad, y el pedido de “mesura”, por parte de la Corte Suprema, continuó dando que hablar. Ayer, el candidato del PRO a la presidencia, Ricardo López Murphy, se despachó contra Kirchner por este tema.

El consejero Luis María Cabral, juez instructor del pedido de juicio político a los jueces de Casación Alfredo Bisordi, Eduardo Riggi, Gustavo Hornos y Ana María Capolupo, afirmó ayer sobre la polémica que no sentía que fuera a modificar su ánimo la existencia de estas expresiones. “No he recibido de parte de nadie ningún planteo en ese sentido y todas las denuncias deben ser tratadas en la forma más rápida posible”, dijo. A su vez, informó que ya había comenzado a hacer un seguimiento de la línea jurisprudencial sostenida por cada uno de los magistrados a los que se atribuyen cambios de criterios para favorecer a los represores. “Estoy justamente tratando de comprobar si esos extremos pueden ser confirmados”, señaló.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, que ya había impugnado a Bisordi antes de que asumiera su cargo, emitió una declaración en la que destacó que la denuncia presentada por 61 querellantes en causas de derechos humanos tenía “sólidos fundamentos en un meticuloso análisis de la actuación de los magistrados cuestionados”. En otro párrafo del documento, los abogados señalaron que “hay quienes creen que los discursos del Presidente de la República, instando a los jueces y fiscales a una actuación rápida y eficaz en las causas de derechos humanos, constituye una interferencia y una amenaza a la mentada independencia. Aunque actúen de buena fe, están contribuyendo a desviar el eje de la cuestión, porque más allá de la opinión sobre la oportunidad o conveniencia de las manifestaciones presidenciales, la independencia de los jueces descansa sobre ellos mismos”.

La polémica sobre la Cámara de Casación también se instaló en el cierre de las Primeras Jornadas sobre Derechos Humanos y Sociales en la Justicia que se realizaron en la Facultad de Derecho. Allí se esperaba ayer la participación del juez de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti, que a último momento avisó que no iba a poder asistir. Entre los presentes y los organizadores se preguntaban si no habría desistido por la firma de ellos a un apoyo para Kirchner sobre sus dichos sobre Casación.

Por su parte, el candidato presidencial del PRO de Mauricio Macri, Ricardo López Murphy, afirmó que “Kirchner ha estado muy focalizado en destruir la división de poderes y el federalismo”. Luego estimó que “para que la República funcione, para que se parezca a los países exitosos, aquellos que cautelan las libertades, los derechos y las posibilidades de sus ciudadanos, nosotros debemos restablecer desde el comienzo ese punto”.

Enrique García Medina



El presidente de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi.
Pidió licencia luego de la polémica desatada por las quejas de Kirchner.

LA PRESENCIA DE KIRCHNER EN EL ACTO POR MALVINAS

Definición de último momento

El gobernador de Tierra del Fuego dio a entender que Kirchner iría. En la Rosada mantienen el misterio.


Télam
El presidente Néstor Kirchner.
No confirma si va a Ushuaia.

Aunque el suspenso se mantendrá hasta el final –el misterio es una estrategia útil para distraer en estos casos–, en la Casa Rosada anoche aseguraban que el Presidente no viajará a Ushuaia para encabezar el acto por el 25º aniversario de Malvinas. En lugar de Kirchner iría el vice Daniel Scioli, acompañado por el canciller Jorge Taiana y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Sin embargo, ese anuncio podría cambiar durante el fin de semana. Ayer a última hora, y ante una pregunta de *Página/12*, desde la secretaría general de la Presidencia contestaron con absoluta ambigüedad. "Todavía no se sabe si va a viajar. Se va a esperar hasta último momento", aseguró un colaborador de Oscar Parrilli.

Durante toda la jornada, desde el Gobierno salieron señales contradictorias sobre la participación de Kirchner en el homenaje a los ex combatientes. Al mediodía, unas declaraciones del gobernador fueguino, Hugo Cóccaro, alimentaron la expectativa de los veteranos del sur. "El Presidente enfrenta todos los días manifestaciones en la Plaza de Mayo y no le va a escapar a una marcha de docentes en Ushuaia", dijo. Horas después, un cable de la agencia oficial Télam informó que Kirchner no viajaría a la capital fueguina y que lo reemplazaría Scioli.

A pesar de las idas y vueltas sobre el viaje, en Tierra del Fuego cumplieron con todos los pasos necesarios para recibir al mandatario. En la capital fueguina están los efectivos de la custodia presidencial, de Casa Militar y de Ceremonial. Desde la intendencia de Ushuaia siguieron con las obras para mejorar la fachada del monumento a los caídos en la guerra, que está ubicado sobre la orilla del canal de Beagle. Las actividades parecían anticipar que Kirchner, a pesar de todo, viajaría a Ushuaia para conmemorar el Día del Veterano de Guerra.

> **Pedido:** *Los ex combatientes se comunicaron con los sindicatos que pensaban hacer reclamos para pedirles que no entorpecieran el homenaje.*

Desde el principio en el Gobierno monitorearon con atención el clima político que acompañaría al acto. Se habían enterado de que los gremios docentes de Tierra del Fuego y Santa Cruz estaban preparando una protesta paralela a la actividad oficial por el 25º aniversario de Malvinas. La primera reacción de la Rosada fue que Kirchner viajara a Monte Caseros, Corrientes, en lugar de la conflictiva Ushuaia. La alternativa no había caído muy bien en los centros de combatientes. De hecho, desde esas agrupaciones se habían comunicado con el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Fueguina (Sutef), que pensaban reclamar por la continuidad de las paritarias, y con los afiliados al gremio de salud pública, que cumplieron tres días de paro en hospitales, para pedirles que no entorpecieran el homenaje a los caídos en las islas.

En nombre de sus compañeros, el titular del centro de ex combatientes en Ushuaia, Osvaldo Hilliar, salió a explicar la posición de los veteranos. "Les pedimos respeto para un acto que representa el sentir de todos los argentinos", afirmó. A pesar de la gestión de los centros de soldados, el Gobierno está evaluando por su lado si conviene que Kirchner viaje a Ushuaia o si el homenaje debería quedar a cargo de Scioli. Para justificar la indefinición hasta el último momento, la Rosada encontró una excusa perfecta: centros de ex combatientes de todo el país invitaron a Kirchner a concurrir a sus actos, por lo que el mandatario podría cambiar el destino de su viaje sin muchos contratiempos.

De cualquier manera, el titular de los veteranos de Malvinas de Ushuaia acrecentó ayer las expectativas de que Kirchner, finalmente, viaje a esa ciudad. "Se resolverá con el paso de los días", dijo, enigmático.

FUT®URO
SÓLO CON TRABAJO REGISTRADO

Si el trabajador está registrado garantizará su jubilación o pensión. Si tiene un accidente o se incapacita en el trabajo estará protegido. Al contar con aportes a la obra social, obtendrá cobertura médica cuando su salud o la de su familia se vea afectada.

Todos los trabajadores tienen derecho a acceder a los Sistemas de Seguridad Social, Salud y Riesgos del Trabajo. Los empleadores que no registran a sus trabajadores, violan la ley, excluyéndolos de estos beneficios y fomentando la desigualdad y la marginación.

Registrar a los trabajadores es una obligación de todos los empleadores.

SIN EXCEPCIÓN

T® Trabajo Registrado
Mejor para el trabajador. Mejor para la empresa. Mejor para el país.
www.trabajo.gov.ar | 0800 666 4100





Un aval de España

El Consejo de Ministros de España avaló el pedido de extradición de la ex presidente María Estela Martínez de Perón, formulado por el juez federal Norberto Oyarbide, en relación con la causa en la que se investiga el accionar delictivo de la Triple A. La decisión del Consejo de Ministros es el "requisito legal previo" para que la Justicia española analice el pedido de Oyarbide, quien también requirió la extradición del ex oficial de la Policía Federal Rodolfo Almirón. El Consejo de Ministros "actúa en la órbita política, ahora falta que se pronuncien los tribunales", agregaron las fuentes. Otro de los procesados en la causa, el comisario mayor (r) Juan Morales, sindicado como uno de los "jefes operativos" de la Triple A, fue internado en Buenos Aires en el Hospital Churruca, donde se le colocó un marcapasos. Morales, con prisión domiciliaria por razones de edad, había sido trasladado el sábado último a ese centro asistencial aquejado por una arritmia.

Jornada de Ctera

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) realizó una Jornada de Solidaridad por los docentes de Santa Cruz, Salta, La Rioja, Tierra del Fuego, Neuquén, Corrientes, La Pampa y Jujuy que se encuentran en conflicto por motivos salariales y de infraestructura escolar. El titular de Ctera y CTA, Hugo Yasky concurrió a Salta junto a otros dirigentes de seccionales docentes, donde en la escuela 15 se leyó una carta de solidaridad con lo que consideraron "justos reclamos" de los maestros del país. "En el último día hábil del mes de marzo todavía hay niños y jóvenes que no han podido iniciar normalmente las clases por la irresponsabilidad de gobiernos provinciales que no dan respuestas a los conflictos educativos", señaló el texto de Ctera. La entidad que lidera Hugo Yasky, enumeró en su nota las "injusticias" como los "bajos salarios básicos que afectan a los docentes con mayor antigüedad y directores; cobro de sumas en negro, que en algunos casos asciende al 60 por ciento del salario, y pago de parte del salario en tickets".

Una "ocupación" que busca convertir una herencia en un patrimonio social

Acompañado por organizaciones sociales, el hijo de un desaparecido tomó un taller que perteneció a su padre. Buscan hacer un centro social. Los denunciaron por "usurpación", pero no los desalojaron.

Guadalupe Lombardo



El taller El Mecano, que el padre de Ulises Guede y su socio inauguraron el 24 de marzo de 1976.
Entre latas, tuercas y repuestos, Guede identificó objetos que fueron de su familia.

Hace muchos años que Ulises Guede quiere recuperar el taller que su padre y Gumersindo Trillo inauguraron en Quilmes el 24 de marzo de 1976, justo el día que cumplía años y los militares derrocaban al gobierno de María Estela Martínez de Perón. Siete meses después, su padre Dante y su hermano Víctor fueron secuestrados y no volvieron a aparecer. El socio se quedó con el lugar, Ulises y su madre nunca vieron un peso de la ganancia que generaba el negocio. Ayer, junto a varios compañeros del MTD Solano, la asamblea de Caballito y la Comisión de Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo subió la persiana de este lugar abandonado hace casi diez años para reclamar su herencia e instalar un centro social. "No llegamos a disfrutarlo", admitió. Al rato llegaron seis patrulleros y uno de los hijos de Trillo. Los denunciaron por "usurpación".

"Ese es el auto de mi hermano, lo compró para repararlo", señaló Guede, entre las latas, tuercas y repuestos que esconden los restos de esa máquina. En un cuartito, una caja de herramientas de tornería reavivó sus sospechas. "Esto estaba en otro taller de mi viejo que fue saqueado por los milicos, es raro que esté acá porque éste es un taller mecánico. Estas herramientas son para otra cosa", intuyó al ver una evidencia que despierta un viejo fantasma: muchas veces pensó que a Dante, militante del PRT-ERP, lo había entregado su socio. El lugar guardaba otras sorpresas: la presencia de un moderno camión Mercedes-Benz medio desguazado. Anoche, de una trafic que vigilaba los movimientos en El Mecano bajó un hombre acompañado por los hijos de Trillo diciendo que el camión era suyo y pidiendo que se lo devuelvan.

Mientras buscaba dónde calentar el agua para el mate, uno de los chicos que dormirá allí para sostener la toma chusmeó: "Los vecinos nos contaron que el Trillo estuvo preso por robo". El taller quedó abandonado desde el '85, y Guede, que luego de la desaparición de su padre y su hermano solía pasar en bicicleta por el lugar, llegó a pensar que Trillo había muerto "porque no había ningún tipo de movimiento y tal vez a sus hijos no les interesaba continuar con el negocio".

Un lugar para enseñar mecánica automotriz, dar clases de guitarra, montar talleres de metalurgia, marroquinería, herrería artística sueñan los "usurpadores". Las ganas de Guede y la necesidad de varios grupos sociales de la zona fueron el detonante para ocupar El Mecano, en la esquina de Córdoba y Paraguay. Ayer, cuando la policía rodeó el lugar, los ocupantes llamaron al secretario de Derechos Humanos de Quilmes, Hugo Colaone, para que les explicase a los oficiales de qué se trataba el asunto. "Creían que esto era un robo, estaban bastante sacados y no me creían que soy heredero legítimo de este lugar", afirmó Guede, quien todavía tiene la tarjetita del taller El Mecano, donde figuran los apellidos de los socios. Anoche, Carmen Ramiro de Guede –esposa de Dante y Madre de Plaza de Mayo– pasó por el taller para dejarles comida, bebidas y cigarrillos a los que se quedaban a hacer guardia. Venía de la comisaría, donde declaró por la supuesta "usurpación". Según contó su hijo, "el tema es complicado porque los militares se llevaron todos los papeles, yo conozco la historia pero no puedo acreditarla". Por eso, hoy planeaba consultar a los vecinos para que "hagan memoria, pierdan el miedo y se animen a testificar".

Informe: Emilio Ruchansky.

ELEVAN A JUICIO ORAL UNA CAUSA POR DESAPARECIDOS

Cerca del juicio en Corrientes

La causa en la que se investiga el funcionamiento de un centro clandestino en el ex Regimiento de Infantería; número 9 de Corrientes será la primera en llegar a juicio oral en el interior del país. El tribunal que la tenía a cargo cerró la etapa de instrucción. Las audiencias estarían en condiciones de comenzar a fines de mayo o junio.

El general Cristino Nicolaides, que fue jefe del Comando de la VII Brigada de Infantería; el coronel Jorge Félix Aguiar, ex jefe del regimiento, y su subjefe, Roberto Romero Bin, son algunos de los involucrados en este caso. El ex jefe de Inteligencia del área 231 Juan Carlos Demarchi y los coroneles Horacio Losito y Jorge Barreiro también figuran entre quienes serán juzgados por su responsabilidad en el secuestro, tortura, desaparición y asesinato de quienes estuvieron detenidos en el Regimiento de Infantería correntino. Losito fue agregado militar en Italia y está imputado en la causa por la masacre de Margarita Belén. Demarchi es actualmente miembro de la Sociedad Rural Argentina y Barreiro se encuentra prestando servicios activos en el Regimiento correntino de Monte Caseros.

El juzgado que realizó la instrucción de la causa elevó el expediente al tribunal oral, que ahora abrió la etapa de "citación a juicio", lo que implica que la fiscalía, las querellas y las defensas deben presentar pruebas, documentos y testimonios para que sean incorporados al juicio. Esa instancia durará diez días. La etapa siguiente sería la de fijar la fecha del inicio de las audiencias. Si no hay hechos que dilaten los trámites, esto podría ocurrir a fines de mayo o junio.

Luego de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida sólo se realizaron dos juicios orales contra represores de la última dictadura: Miguel Osvaldo Etchecolatz, en La Plata, y Julio Simón (a) "El Turco Julián", en la ciudad de Buenos Aires. En estas dos jurisdicciones hay causas que están en condiciones de ir a juicio, pero por el momento en ninguna hay fecha de inicio. La investigación de Corrientes es la más avanzada en el interior. Si los procesos que están pendientes en La Plata y la ciudad de Buenos Aires se demoran, el del Regimiento de Infantería sería el próximo juicio.

Sin prisión domiciliaria

La Cámara Federal de La Plata revocó el beneficio de la prisión domiciliaria del que gozaba un represor de más de 70 años y dispuso que fuera remitido a una cárcel común para que cumpla la prisión preventiva que se le dictó por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar. La medida alcanzó al ex agente del Servicio Penitenciario bonaerense Segundo Basualdo, quien fue procesado en mayo de 2006, por el juez Manuel Blanco, quien le concedió el beneficio de la prisión domiciliaria. Los camaristas Leopoldo Schiffrin, Gregorio Fleicher y Carlos Compaired consideraron que el beneficio para los mayores de 70 años no es "automático", sino una "facultad" que otorga la ley de ejecución de las penas a los magistrados. "La interpretación de buena parte de la doctrina y jurisprudencia actuales" concede la prisión domiciliaria a los mayores de 70 años, admitió Schiffrin, aunque aclaró que ello "no es un parámetro automático" y que el reo "no parece que presente un cuadro de salud deteriorada o afectada que pueda agravarse en una unidad de detención".

ADRIANA KORNBLIHTT

1961 - 31 de marzo - 1977



A 30 años de tu ausencia,
te recordamos siempre
con admiración y cariño.

Te queremos mucho.

Familiares y amigos.



ILUMINADOS POR EL FUEGO

Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas

Edgardo Esteban



Página/12

Editorial Sudamericana

Un testimonio demoledor.
Libro original de la película
del mismo nombre.
Mañana.
Compra opcional $10.

Página/12

POR ALFREDO ZAIAT

Wal-Martinización

El paraíso de la igualdad, según la medición por brecha de ingresos y el Coeficiente de Gini, se encuentra en escandinavia. Al recorrer la tabla *Distribution of income or consumption* del World Development Indicators –2006– preparado por el Banco Mundial, Suecia, Noruega y Finlandia se encuentran, en ese orden, al tope del ranking de los países que reparten mejor las riquezas generadas por sus respectivas sociedades. En la tierra de los vikingos, la distancia entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre se ubica –en promedio– en siete veces. Ese intervalo se acorta a apenas cuatro cuando la relación se realiza con los grupos del 20 por ciento de ambos extremos. Mientras los nórdicos viven en ese edén distributivo, el infierno se localiza en América latina porque, a diferencia de la expoliada Africa por parte de las multinacionales, el contraste en esta región es más marcado entre las elites y los desamparados. El abismo, más que brecha, que separa a los integrantes de la punta de la pirámide de la base es impresionante. Bolivia, donde las petroleras están en rebeldía porque ahora obtienen menos ingresos por el crudo y gas que extraen, contabiliza el peor registro: la diferencia entre las puntas del 10 por ciento de perceptores de ingresos es de ¡157! veces.

En ese contexto mundial respecto de la cuestión distributiva, materia que en las últimas tres décadas ha empeorado considerablemente, ¿dónde debería estar ubicada la Argentina en función a la aspiración manifestada por la sociedad a partir de su experiencia histórica? Las recientes cifras divulgadas por el Indec revelan que, pese al extraordinario crecimiento económico, la distribución del ingreso ha mejorado muy poco. La brecha de ingresos cerró el 2006 en 31 veces y el Coeficiente de Gini –que mide los niveles de desigualdad considerando el valor 0 como igualdad perfecta y el 1 como el opuesto– se clavó en 0,485, el mismo número que el de 2005. En un período más extenso del 2002-2006 la tendencia ha sido positiva, a diferencia del lapso 1996-2002 cuando el saldo era continuamente desfavorable. Hoy, esos indicadores están en el mismo punto que a mediados de los noventa, aunque con un Producto Interno Bruto 17 por ciento más elevado. Más allá de los números, la matriz distintiva de ambos modelos reside en que el de la convertibilidad generaba una sociedad dual por el empeoramiento en la distribución de la riqueza, mientras que el del dólar alto no es de exclusión, aunque hasta ahora ha manifestado restricciones para mejorar sustancialmente ese reparto.

La crisis de 2001 depositó a la Argentina en el rango de Brasil en la categoría de desigualdad (brecha de 57 veces y Gini de 0,58), momento en que se definió el ingreso a la latinoamericanización de su sociedad. Según la recopilación estadística del Banco Mundial, los datos de brecha y Gini de Paraguay (76 veces, 0,578), Colombia (67, 0,586), Ecuador (46, 0,437) y Chile (39, 0,571), entre otros, muestran que el país había pasado a pertenecer a ese club. Por historia, debido a la movilidad social, elevado nivel de sindicalización y características de su crecimiento industrial, Argentina ha militado en un grupo intermedio con un Coeficiente de Gini de 0,36, como el que registraba en 1974, y una brecha de ingresos de 12 a 15 veces durante la década del setenta y hasta mediados del ochenta.

Es cierto que no se va a reconstruir en cuatro años lo que llevó treinta destruir. La clave pasa por detectar si solamente con un tipo de cambio alto se reubica al país en ese sendero virtuoso que lo distinguió en la región. En estos años ha demostrado que esa estrategia fue útil para salir con celeridad del pozo y regresar de pésimos a malísimos indicadores de reparto de la riqueza. No ha revelado por el momento, en cambio, cualidad para alterar con intensidad la matriz distributiva. El rol del Estado en la economía y el comportamiento del sector empresario son las cuestiones que de ahora en más deberán estar en debate si lo que se pretende, más allá de discursos y aspiraciones, es recuperar una estructura distributiva relativamente equilibrada.

Un estudio del Banco Mundial (*Reducción de la Pobreza y Crecimiento*) detalla que la distribución del ingreso en Suecia empeora bastante si no se considera la intervención del Estado. El Gini sueco sin la injerencia del sector público trepa de 0,25 a 0,40. En Argentina, con intervención es de 0,485, cifra que subiría a valores intolerables con la ausencia del Estado. Esos datos muestran que en el país la presencia estatal para mejorar el reparto de las riquezas es aún insuficiente, pese a las alarmas que gendarmes de buenos modales han encendido. Por vía del derrame de crecimiento no se alterará el patrón distributivo y tampoco focalizando la tarea exclusivamente en el gasto social, como propone el Banco Mundial. Esto es lo que piensa el investigador Alberto Barbeito, economista de Ciepp, para quien tomar por separado el gasto social y la política tributaria es una falacia de origen que busca sacar esa última cuestión de la agenda de reformas.

La complejidad del problema queda en evidencia cuando se observa la tendencia en casi todos los países a la polarización en la distribución del ingreso. Hasta en Japón, un país con alta estima y tradición por la igualdad social, hay evidencias en ese sentido (al respecto, se publicó un interesante artículo en *The Economist*, del 15 de junio de 2006, *The rising sun leaves some japanese in the shade*). Algunos especialistas han explicado ese aumento de la concentración de riquezas en el ritmo y orientación del cambio tecnológico que impone una gran demanda de formación de la fuerza laboral. En esa línea se recomienda una política integral de mejoras en la educación, aunque en el caso de ser consecuente y exitosa los resultados se reflejarían recién en el largo plazo. En el corto, además de estrategias públicas focalizadas (gasto social, impuestos e infraestructura), juega un papel relevante cómo se estructuran y se vinculan las fuerzas productivas.

Paul Krugman hizo referencia en una extensa crónica publicada en *The Nation* (enero 2004) a una definición realizada por la revista *Business Week* en el artículo "Despertando del sueño americano", que al explicar la ausencia de movilidad social y empeoramiento distributivo en Estados Unidos denominó ese comportamiento *Wal-Martinización* de la economía. Esto implica la proliferación de bajos salarios y nulas oportunidades de ascenso, y la desaparición de trabajos que brindan entrada a la clase media. La precariedad, flexibilidad laboral y el empleo en negro en Argentina han configurado una sociedad desigual, con responsabilidad del Estado por la legislación y control, pero no es menor la que le corresponde al sector empresario. El caso más extremo de informalidad y sobreexplotación son los talleres textiles clandestinos. A propósito, la semana pasada el gobierno porteño clausuró dos talleres que trabajaban para la firma Soho, y antes fueron Cheeky, Kosiuko, Lacar, Montagne, entre otras marcas líderes.

Para modificar la distribución desigual del ingreso, el economista Javier Lindenboim (Ceped/UBA) plantea que la discusión no sólo debe estar centrada en lo que hace el Estado cuando captura recursos a través de impuestos y su respectiva asignación, sino en cómo se genera esa desigualdad en el reparto en el universo de la producción de bienes y servicios. Resulta oportuno recordarlo cuando se están cerrando los acuerdos salariales de este año y, a la vez, se difunde que el empleo informal, con sueldos miserables y desprotección social, sigue en el elevado 43 por ciento.

EL ASTILLERO

"Fue

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno anunció ayer la revocatoria, por decreto, de las resoluciones que en 1991 habilitaron la venta del paquete de control del astillero Tandanor y su transferencia a un grupo privado por un precio y condiciones que alteraban los fijados en los pliegos de la licitación. "Fue una operación vergonzosa (...), los vicios son manifiestos, notorios, no requieren investigación, son concretos y tangibles", enunció la ministra de Defensa, Nilda Garré, al dar la noticia. Recordó que en esta causa "están procesados todos los responsables del vaciamiento (...), la lista está encabezada por el ex ministro Erman González, ya fallecido". Con la decisión de ayer, el gobierno nacional busca cerrar el ciclo jurídico que se inicia con una privatización viciada, continuó con una causa judicial en la que el ministerio se presentó como querellante para evitar que prescribiera y se completa con el retorno de la empresa al Estado. Lo que no cerró, dejando interrogantes y lugar a cuestionamientos y sospechas, es cómo será la continuidad productiva: Tandanor fue recuperada por sus trabajadores cuando la adjudicataria se declaró en quiebra y son quienes hoy están al frente de su gestión, exitosa y superavitaria.

"No fueron consultados porque tampoco se sabe con certeza cómo va a ser el proceso, pero la recuperación para el Estado es el punto de partida para la conformación, entre Tandanor y el astillero Domecq García (son vecinos contiguos), de un polo industrial naval que tendrá un poderoso desarrollo", explicó un vocero del Ministerio de Defensa ante la consulta de este diario, precisamente a partir de las dudas de los trabajadores y conductores de la empresa. "Está claro que los trabajadores han cumplido un papel destacado en la recuperación de Tandanor; lo destacó la ministra, pero también hay un reconocimiento de parte de la gente de la Armada, que está a cargo del Domecq. Sin duda, están dentro del proyecto", subrayó la misma fuente.

El temor entre los integrantes de la actual conducción de Tandanor y los representantes gremiales de los trabajadores es que se intente reflotar el proyecto duhaldista impulsado en el Congreso en 2005, a través de una presentación de Eduardo Camaño, Oscar Lamberto y José Antonio Romero. El mismo impulsaba la reestatización de Tandanor (tal cual se hizo ahora) y la creación de una nueva estructura entre dicha empresa y Domecq García (idea que también está presente ahora). Esa estructura se plasmaba en una nueva empresa, Astilleros Argentinos, sociedad en la cual el Estado retendría el 51 por ciento (con participación de la Armada) y se concedería el 49 por ciento a capitales privados del propio sector.

Desde el Gobierno reniegan de que ésa pueda ser la intención final, pero todavía no hubo contactos con la gente que administra Tandanor para aclararlo, por lo cual en este ámbito prevalecen las suspicacias. En rigor, la conducción del astillero, que encabeza Claudio González, está en situación absolutamente precaria desde lo jurídico, ya que formalmente sólo ostentan la representación del juzgado que entiende en la

TANDANOR, PRIVATIZADO POR ERMAN, VOLVIO AL ESTADO

una operación vergonzosa”

La ministra de Defensa anuló la privatización hecha en 1991, que benefició a un grupo que nunca pagó ni operó la empresa, vendió terrenos y se declaró en quiebra. Tandanor había sido recuperada por sus trabajadores, que reclaman por no haber sido informados del nuevo camino.

quiebra de Indarsa, la empresa adjudicataria, que fue el que concedió el control de la planta para mantener su funcionamiento y la continuidad laboral.

Nilda Garré, al exponer sobre la decisión del Gobierno, remarcó que los responsables del vaciamiento están cerca del juicio oral. Le apuntó a la empresa Indarsa, “que resultó de la asociación de tres empresas que se presentaron a la licitación en un consorcio que llamaron Industrias Dársena Norte SA”. Esta empresa “pagó sólo siete millones de dólares de la primera cuota, por una operación que se pactó inicialmente en 168 millones y se modificó el pliego para bajarlo a 59,7. Pero prácticamente nunca operó el astillero, salvo para vender en los primeros dos meses de la posesión una planta con casi todo el terreno que lo circundaba (siete hectáreas) en la zona de Retiro”. Esta fabulosa propiedad terminó en manos de IRSA, del grupo Soros.

Télam



Nilda Garré, ministra de Defensa, pegó duró contra los responsables, a quienes acusó de “vaciamiento”.
“Los vicios son tan manifiestos, tan notorios, que no requieren investigación”, dijo.

SIN AVANCES EN LAS NEGOCIACIONES GOBIERNO-CAMPO

El acuerdo quedó para otro día

Por Fernando Krakowiak

La reunión que mantuvieron ayer las entidades del campo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli, finalizó sin novedades para el sector. Los dirigentes aprovecharon la convocatoria a la Casa Rosada para volver a reclamar por los controles en el precio de la carne, el cierre de los registros de exportación de maíz y trigo y las dificultades para cobrar los subsidios, pero no obtuvieron ninguna concesión.

Desde la Jefatura de Gabinete informaron que las partes volverán a encontrarse después de Semana Santa. Ayer se conoció también la renuncia del coordinador general de Granos de la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Luis María Migliario, quien se fue cuestionando la intervención del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, en el organismo. Migliario siguió los pasos de su antiguo jefe, Marcelo Rossi, quien dejó el cargo en medio de un escándalo.

La principal preocupación de los empresarios del campo es el control de precios que ejerce Moreno en el Mercado de Liniers, pues aseguran que desalienta la producción. Sin embargo, Fernández respondió que por ahora no están dadas las condiciones para terminar con esa intervención, aunque sostuvo que si le ofrecen una solución alternativa la va a considerar. También afirmó que se agilizará el otorgamiento de los ROE para que el sector pueda exportar 40 mil toneladas de carne mensuales, pero no es la primera vez que el oficialismo hace esa promesa.

En cuanto a los subsidios, el Gobierno estableció el 12 de marzo que los productores de trigo deben recibir el 85 por ciento de la diferencia entre el valor internacional del producto y el monto que paga el molino, establecido en 370 pesos. Los dirigentes se quejan, pues aseguran que los industriales están comprando el grano por debajo del piso oficial. La respuesta fue de Miceli, quien les pidió que en lugar de quejarse denuncien a los molinos con nombre y apellido. “Denunciar no es la manera, por eso estamos conversando con la industria”, aseguró a **Página/12** Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural.

Los dirigentes también se quejaron por las condiciones ofrecidas para refinanciar las deudas de los pequeños productores. Piden que se haga el recálculo de la deuda en origen y no sobre el saldo contable, pero les respondieron que no habrá cambios en la oferta que realizó el Banco Nación.

POLEMICA POR LAS INSPECCIONES EN RECITALES

La mira en los proveedores

La Cámara de Empresas Argentinas de la Cultura (Ceace), que nuclea a los organizadores de espectáculos musicales, salió a responder los informes sobre empleo no declarado en el sector que difundió en los últimos días el Ministerio de Trabajo. Según los números que manejan las empresas productoras de recitales, las infracciones labradas por Trabajo no se corresponden con la cifra de 1500 empleados informales detectados en los recitales en el último año.

En el Ministerio de Trabajo confirman los resultados de las inspecciones. Pero reconocen que el problema no es con las firmas organizadoras de los recitales, que siempre tienen la mayor parte de su personal declarado correctamente, sino con las empresas subcontratistas de distintos servicios prestados durante los shows: seguridad, catering, limpieza, merchandising. La presencia de los inspectores de la cartera laboral en los espectáculos apunta a terminar con el trabajo no registrado en esas actividades, donde persiste una alto grado de informalidad.

Según la información enviada a este diario por la Ceace, en los dos últimos recitales en River, los de Alejandro Sanz y Roger Waters, los trabajadores por los que el ministerio labró actas eran personal de los servicios de gastronomía, limpieza y seguridad, contratado por el estadio, no por la producción del show. En el caso del recital de Shakira, la organizadora del show sólo debió realizar el descargo ante Trabajo por dos actas, en un caso por seis personas no declaradas y en la otra por tres. En cuanto a Diego Torres, la empresa productora todavía no había recibido ninguna notificación del ministerio. Cuando una empresa organiza un megarrecital como los inspeccionados por Trabajo durante el último año (Shakira, U2, Rolling Stones, Ricky Martin, Santana, Roger Waters, Robbie Williams) debe contratar al personal en relación de dependencia, dando el alta de los empleados en la AFIP y realizando los aportes previsionales. La misma obligación cabe para los contratistas.

Aportes al nuevo banco

Los gobiernos de la Argentina, Bolivia, Ecuador, Paraguay y Venezuela acordaron ayer en Caracas el capital inicial y la estructura del Banco del Sur. Aunque no hubo un comunicado oficial, trascendió que el aporte de los cinco países ascenderá a los 7000 millones de dólares, tal como anticipó **Página/12**. Durante el encuentro también se analizó la próxima inclusión al proyecto de Brasil, que hasta ahora participa como observador. Estela Palomeque, estrecha colaboradora de Felisa Miceli, recalcó que el Banco del Sur obligará a “una sana competencia” con las otras entidades financieras de la región, como el BID. La idea es que la institución impulse planes de desarrollo e infraestructura sin necesidad de acudir a organismos multilaterales de crédito.

Conciliación para trenes

El Ministerio de Trabajo dictará la conciliación obligatoria al sindicato La Fraternidad para evitar el paro ferroviario del próximo miércoles. La medida de fuerza fue anunciada luego de fracasar las negociaciones entre el gremio y los concesionarios de trenes. Las autoridades dictarían la conciliación el próximo martes y se estima que el sindicato la acatará. Ese día, además, habrá una nueva reunión entre la Unión Obrera Metalúrgica y los empresarios del sector. Ayer hubo contactos informales para acercar posiciones. En cambio, fracasaron las negociaciones entre Foetra y las empresas Telecom y Telefónica, y entre los trabajadores del neumático y las compañías Bridgestone, Fate y Pirelli.

Letra para empresas

El Gobierno anunció ayer que emitirá Letras del Tesoro nacional por un total de 407,3 millones de pesos, con el objetivo de destinar recursos hacia un fondo fiduciario para la reconstrucción de empresas a través del Banco Nación. La resolución establece un plazo de un año para la emisión, con una tasa de interés del 7,35 por ciento nominal anual, pagadera íntegramente al vencimiento.

RENAUD VIGNAL

Renaud Vignal, ex embajador de Francia en Argentina de 1993 a 1997, gran amigo de este país y defensor comprometido de los Derechos Humanos, falleció el 22.03.07 q.e.p.d. La Embajada de Francia informa que se celebrará una misa en su memoria el miércoles 4 de abril a las 19.30 hs. en la Iglesia de la Santa Cruz (Estados Unidos 3150 - Buenos Aires)

CENTRO

Oficina de tres ambientes, dos despachos, amplia recepción 10 x 3.45. Contrafrente O/Oeste. Aprox. 63 m2 en excelente estado. U$S. 62.000.- Exp. +/- $ 225.- Bme. Mitre y Paraná.

Ver llamando 4432 - 4684

AFP



Ministra Felisa Miceli, de acusada a acusadora.
Abrió la investigación sobre sus propios funcionarios.

El caso Greco llegó a la Auditoría de la Nación

Las denuncias cruzadas sobre las responsabilidades en la causa, que le pudo costar al Estado 587 millones de pesos, llevaron a que la AGN se involucre abriendo su propia investigación.

A pedido del Congreso Nacional, la Auditoría General de la Nación (AGN) abrió una investigación para detectar si se cometieron irregularidades en el denominado "Caso Greco". El estudio comprenderá toda la historia del caso, que comenzó en 1980, con la expropiación, por parte del gobierno militar, de las empresas del conglomerado, y se extenderá hasta la actualidad.

En un comunicado distribuido ayer por la tarde, la AGN destacó que tomó intervención tras los votos por unanimidad de los auditores generales. "La AGN ha determinado el objeto de auditoría que abarcará el origen y evolución de las supuestas deudas con el denominado Grupo Greco referida a los aspectos financieros, legales y de control interno, anteriores y posteriores a la sentencia de fecha 28 de diciembre de 2001 y los trámites de consolidación de pasivos del Estado Nacional con el Grupo Greco."

El grupo de origen mendocino, que llegó a controlar 44 compañías, desde vitivinícolas hasta financieras, reclama una compensación de 600 millones de pesos. El pedido obtuvo sanción en Diputados, pero disimulado en un proyecto que habilitaba la emisión de títulos para "pagos a proveedores". Al llegar al Senado, la oposición radical alertó sobre la inclusión de los Greco entre los beneficiarios, ante lo cual el propio oficialismo dio marcha atrás.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, que había firmado el proyecto, decidió abrir sumarios sobre los funcionarios que habían intervenido en el expediente y desplazó a casi una docena de integrantes del cuerpo legal del Palacio de Hacienda.

La AGN prometió un examen completo. Su dictamen reunirá todas las evidencias que fue dejando el caso desde el inicio y se examinará la actuación de cada organismo competente "en cada una de las etapas del trámite" que ahora se investiga. "Se analizarán las diversas leyes, decretos, convenios y resoluciones del Ministerio de Economía que concluyen en el fallo" que dispuso el pago por parte del Estado Nacional para el grupo en cuestión.

> **A fondo:** ***La AGN prometió un examen completo. Su dictamen reunirá todas las evidencias y se examinará la actuación de cada organismo competente.***

La decisión de la AGN de intervenir en el caso es un paso más para intentar revelar las irregularidades. Desde que estalló el caso, se sucedió una serie de denuncias cruzadas, que dejaron en el primer plano de la pulseada a la actual ministra y a su antecesor, Roberto Lavagna. Ocurre que el fallo judicial en favor del pago a los Greco es de agosto de 2005, cuando el ahora candidato presidencial era ministro. El área legal y técnica, bajo su mando, debía apelar el fallo, pero no lo hizo, dejando vencer los tiempos procesales. Según fuentes cercanas a Felisa Miceli, fueron los letrados y funcionarios vinculados con la gestión de Lavagna quienes alentaron la satisfacción de la demanda de los Greco durante el año 2006, cuando ya había cambiado la titularidad en el ministerio.

La indemnización por 587 millones de pesos a favor de los Greco fue fijada por el juez comercial Francisco Asís de Soto en agosto de 2005, pero no se hizo efectiva. Hace poco más de una semana, el magistrado titular del Juzgado Federal en lo Civil y Comercial número 6 decidió apartarse del caso "por decoro y delicadeza". Se fundó en que el Ministerio de Economía lo denunció por irregularidades en el procedimiento que llevó a tal fallo en favor de los Greco. El apartamiento del magistrado abrió la expectativa, en la cartera económica, sobre una probable revisión del fallo, en la causa que ahora pasó a Cámara para el sorteo de un nuevo juez. A principios de este año, Miceli había reclamado ante la Justicia una medida de no innovar para paralizar la orden de pagarle a los Greco.

Mientras tanto, por efecto de las denuncias formuladas por la ministra de Economía, en Comodoro Py se está investigando a funcionarios del área de Jurídica del Ministerio: Yolanda Eggink, Alberto García y Batriz Pernas.

Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

$40

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4489

OTRA VEZ IMPULSARON LA SUBA DE SERVICIOS PUBLICOS

Adicción por los celulares

Más que un *boom*, parece una adicción. En el último año, el uso de teléfonos celulares aumentó un 42 por ciento y se consagró como el principal motor del índice oficial que mide el consumo de servicios públicos. Durante febrero, este indicador creció 15,1 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior.

Los datos relevados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) son impactantes. Hoy en la Argentina existen 33,2 millones de aparatos habilitados y la cantidad de llamadas realizadas en el último año subió un 24,2 por ciento, hasta alcanzar 1844 millones. La variedad de planes y la opción de autorregular el consumo a través del uso de tarjetas prepagas fue un buen estímulo para el uso de telefonía móvil.

Mucho más modesta es la performance de la telefonía fija. La cantidad de líneas en servicio aumentó por debajo de las tasas vegetativas, al 1,3 por ciento en términos interanuales. De cualquier modo, entre febrero de 2006 y febrero de 2007 hubo una suba del 5 por ciento en las llamadas urbanas, mientras que las interurbanas aumentaron un 16,2 por ciento.

De acuerdo con los registro del Indec, también se consumió más agua (4,7 por ciento) pero menos gas (0,7 por ciento). En este caso, una caída acorde con lo que ocurre con la producción de ese carburante, que también viene en retroceso.

El transporte también registra una suba propia de una etapa de auge económico, en particular los ligados a la producción o a las demandas de los sectores medios. Durante el último año hubo un alza del 5,5 por ciento promedio en el uso de los trenes urbanos, a pesar de la merma en la venta de boletos en las líneas Mitre (4,2 por ciento) y Urquiza (2,1). La cantidad de personas transportadas en colectivo subió un 5 por ciento, superada por los automovilistas que pasaron por las casillas de peaje: 7,1 por ciento. También subieron un 4,3 por ciento los vuelos de cabotaje, superados cómodamente por los internacionales, que aumentaron un 20,3 por ciento.

Los servicios directamente ligados a las actividades productivas también tuvieron incrementos notorios. Ferrocarriles de carga subió un 12,1 por ciento, la carga aérea un 11,4 por ciento (6,1 en servicios internacionales y 3,8 en cabotaje). La generación de electricidad subió un 5 por ciento sólo en febrero, aunque fue un 7,4 por ciento menor que la de enero.

Nuevo paro en el Indec

Los trabajadores del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) convocaron a una medida de fuerza para el próximo 9 de abril, día en que, según el calendario vigente, se dará a conocer el Indice de Precios al Consumidor correspondiente al mes de marzo. El paro es en demanda de concursos obligatorios para la cobertura de todos los cargos de dirección y en reclamo de mejoras salariales. "Hay que sacar las corporaciones enquistadas en el poder y transparentar el manejo de los presupuestos", señaló ayer Nélida Turlione, una de las delegadas. Los trabajadores todavía no resolvieron si además del paro habrá una marcha desde la sede del Indec al Ministerio de Economía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

TRECE PRESOS POR EL SECUESTRO DE HERNAN IANNONE

Banda con buenos contactos

Es el caso difundido por Blumberg en pleno secuestro. El joven reconoció el lugar de detención. También se secuestró dinero.

Por Raúl Kollmann

Los investigadores del secuestro de Hernán Iannone, con el fiscal Paul Starc a la cabeza, detuvieron esta semana a 13 personas relacionadas con el caso y detectaron el lugar donde el joven estuvo cautivo. El propio Iannone reconoció la habitación en la que lo tuvieron 26 días. En la vivienda del jefe de ese grupo, ubicada en Pilar, se encontró dinero en efectivo y anoche se verificaba si la numeración se corresponde con la de los billetes que conformaron los 300.000 pesos que se pagaron de rescate. Hasta el momento, parece claro que hubo un entregador, que todavía no está preso. Ese individuo "marcó" a Iannone porque conocía las fuertes sumas que cobraba Luis, el padre de Hernán, del municipio de José C. Paz. Mario Ishii, el intendente del distrito, tenía una estrecha relación con Luis y éste había conseguido jugosos contratos al punto de que uno de los secuestradores le dijo por teléfono: "¿Cómo que no tenés plata? Si acabás de cobrar un millón de la intendencia".

El secuestro de Iannone llamó la atención porque prácticamente habían desaparecido los secuestros de muchos días y, en cambio, los que subsistían eran los secuestros express, de unas pocas horas. De hecho, el de Iannone fue el último secuestro largo que se registró en el país. Alrededor del fiscal Starc se mantiene un férreo hermetismo sobre las conexiones políticas del caso. De entrada fue detenido Salvador "El Loco" Jorge, un matón ligado al intendente, y a quien se vio en un Ford Focus idéntico al que se usó en el secuestro. Sin embargo, Jorge fue puesto en libertad antes de fin de año. Entre los detenidos de esta semana no se registra ninguna conexión política y hay mutismo respecto de los vínculos que podría haber con Jorge o con cualquier otra persona de la intendencia. Sólo uno de los apresados vive en José C. Paz, el resto es de Grand Bourg y de Tortuguitas.

La fiscalía y la Subsecretaría de Investigaciones del Ministerio de Seguridad, que está a cargo de Roberto Vázquez, sí dan como absolutamente probado que Iannone estuvo en una de las casas allanadas, en la calle Cuzco, de Grand Bourg. El joven fue llevado allí y, pese a que durante su cautiverio le mantuvieron la cabeza tapada con un pantalón puesto al revés, pudo reconocer parte de las baldozas y distintas partes de la habitación del fondo de la vivienda. Además, allí se recibía perfectamente la FM que le hacían escuchar, se percibían perfectamente los ruidos que él escuchaba durante su cautiverio y se encontraron los dos perros que él en su momento declaró que estaban en la casa.

El centro de la investigación estuvo en las comunicaciones. Desde diciembre está detenido un sujeto al que se le imputa haber llevado adelante las negociaciones con Luis Iannone e incluso se le secuestró el celular usado en las tratativas. El entramado de las llamadas desde algunos celulares con ese individuo, mediante el procesamiento a través de dos sistemas de investigación criminal, el I2 y el VAIC, llevó a los allanamientos. En total, se secuestraron ahora otros 40 celulares y se espera que a partir de un nuevo análisis de las comunicaciones se consiga dar con los jefes de la banda, ya que los detenidos están más relacionados con el traslado y el cautiverio de Hernán que con el núcleo que lo secuestró y cobró la mayor parte del rescate.

El secuestro de Iannone estuvo en el centro de las polémicas y Juan Carlos Blumberg fue el que develó el caso cuando Hernán aún estaba en poder de los captores. Eso produjo un fuerte debate con la mayoría de los especialistas que sostenían que un secuestro debe manejarse con absoluta reserva hasta conseguir la libertad de la víctima. El otro aspecto notorio del caso Iannone es que dos oficiales de la Bonaerense intentaron quedarse con 47.000 pesos del rescate. El comisionado Oscar Giles y el capitán Gustavo Espósito, máximos responsables de la Departamental de San Martín, fueron declarados prescindibles a raíz de ese hecho.



Télam

Hernán Iannone estuvo secuestrado entre noviembre y diciembre.
Permaneció cautivo durante 26 días y su caso causó conmoción.

Hernán Iannone fue secuestrado el 16 de noviembre y provocó una enorme conmoción, aunque el caso tenía, desde el principio, aristas extrañas. El padre del joven exhibía un crecimiento económico espectacular en un breve período. Algunos hablaban de contratos privilegiados entre la intendencia y el aserradero de Iannone y otros mencionaban los viajes desde Misiones de los camiones del padre del secuestrado. En ese marco, no quedaba claro si detrás del secuestro había una especie de ajuste de cuentas o si alguien cercano a la intendencia le pasó el dato a una banda de delincuentes comunes. Tal vez las detenciones de esta semana permitan sacar conclusiones sobre esos aspectos extraños de aquel secuestro.

CUATRO MUERTOS EN NEUQUEN

Combi turística al vacío

Estaban de paseo. Regresaban de San Martín de los Andes. En el camino, el chofer de la combi que los trasladaba detuvo la marcha en el mirador del lago Espejo, en Villa La Angostura, en la provincia de Neuquén. Los 19 turistas estaban por sacar fotos al paisaje cuando la camioneta se desbarrancó, cayó 20 metros hasta estancarse en un monte. Cuatro de los visitantes murieron y diez de ellos resultaron heridos.

Dos de los heridos fueron derivados a un hospital de Bariloche, en la provincia de Río Negro, debido al cuadro de mayor gravedad que presentaban, y otros ocho eran atendidos con distintas lesiones en el hospital de Villa La Angostura. Según testigos oculares del hecho, la caída al vacío de la combi habría ocurrido porque el chofer salió del vehículo "para auxiliar a otra combi" que se acercaba sin control al borde del mirador y olvidó poner el freno de mano.

El accidente ocurrió ayer a las 17.30 en una zona conocida como Mirador del Lago, ubicada a la vera de la ruta nacional 231, a pocos kilómetros del acceso al paso internacional a Chile. Según informó el intendente de Villa La Angostura, Hugo Panessi, en la combi iban 19 personas, turistas oriundos de Santa Fe, que se alojaban en esta ciudad y habían salido de paseo a San Martín de los Andes por la Ruta de los Siete Lagos.

En su trayecto de regreso, la combi se detuvo en el mirador para observar el lago Espejo, donde hay un profundo barranco hasta la costa. El jefe comunal indicó que el accidente "fue muy extraño", ya que el vehículo cayó junto al muro de contención que hay en el lugar, justamente para evitar accidentes. En las tareas de rescate, un socorrista se accidentó al intentar bajar hasta el lugar donde quedó la combi.

AFP



Incendio que no fue de película

Un incendio espectacular se desató ayer a la tarde en las colinas al noroeste de Los Angeles, a unos 500 metros del letrero Hollywood, el más célebre monumento de la gran ciudad californiana, donde se quemaron unas 60 hectáreas, sin dejar víctimas ni daños materiales. Por momentos, el famoso letrero corrió serios riesgos. Dos adolescentes de 16 y 17 años, sospechosos de haber encendido el fuego, se entregaron ante la policía y ya fueron interrogados, anunció el alcalde de Los Angeles, Antonio Villaraigosa. El siniestro, muy cerca de los estudio de cine Universal y Warner, y aledaño al parque Griffith, una zona escarpada entre Los Angeles y el valle residencial de San Fernando al noroeste, provocó una nube de humo que se podía percibir desde todos los barrios que rodean a Hollywood.

POLILADRON

Un agente de la Policía Federal fue detenido ayer en el partido bonaerense de Almirante Brown, acusado de liderar una banda de piratas del asfalto. La detención se produjo cuando fue sorprendido junto a otras cuatro personas mientras escoltaban un camión cargado con 30 mil kilos de harina que había sido robado horas antes en San Justo. El efectivo, que se desempeñaba en la comisaría 36ª del barrio porteño de Villa Soldati, tenía puesto el uniforme cuando fue arrestado con las otras personas. El hecho se produjo ayer, cuando se observó un camión estacionado en Claypole. Detrás del rodado había un Renault 9 con cinco personas a su alrededor, entre ellas estaba el agente.

Pintadas antisemitas

El Ministerio de Espacio Público porteño y la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) firmaron un convenio para limpiar la ciudad de inscripciones y pintadas antisemitas. El acuerdo fue firmado por la titular del organismo comunal, Lía María, y el presidente de la DAIA, Edgardo Waissbein. En ese acto se informó que desde 2005 hasta la fecha "se limpiaron más de 1500 leyendas" antisemitas halladas en paredes, murales y monumentos públicos. La DAIA se encargará del relevamiento de mensajes discriminatorios y luego el ministerio porteño procederá a limpiarlos.

Ejecutivo herido

Un ejecutivo fue herido de un balazo y de varios culatazos en la cabeza al ser atacado mientras guardaba su automóvil en un garaje del barrio de la Recoleta, por delincuentes que pretendían llevarlo hasta su casa para robarle. Si bien para los investigadores la hipótesis es que se trató de un asalto "al voleo", en el que el auto atrajo a los asaltantes, no se descarta la posibilidad de un intento de secuestro, ya que en el garaje se encontraron capuchas y cinta de embalar. La víctima, identificada como Néstor Klein, un arquitecto de 40 años, se encuentra internada en el Hospital Alemán.

Otro tren descarrilado

Un tren de la ex línea Sarmiento descarriló ayer cuando salía de Once hacia Moreno. El accidente, que no causó heridos, provocó que la línea funcionara con demoras y un servicio reducido entre las estaciones de Moreno y Caballito, infomaron desde Trenes de Buenos Aires. El hecho ocurrió a las 16.50, cuando un tren que partía hacia la localidad bonaerense de Moreno descarriló tras recorrer apenas unos metros desde la estación terminal de Once. Los pasajeros fueron evacuados de la formación y asistidos por personal de servicios de emergencia.

Gustavo Mujica



El Gobierno analiza habilitar el aeroparque las 24 horas para atender la demanda de Semana Santa.
Están de acuerdo las empresas, el Orsna y un sector de los controladores aéreos.

Aeroparque, full time por el fin de semana largo

Lo analiza el Gobierno. Casi todos los sectores acordaron que puede haber despegues cada cinco minutos. Radar español a préstamo.

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, confirmó ayer que se analiza la posibilidad de que el aeroparque metropolitano se mantenga en funcionamiento 24 horas durante los días de Semana Santa, para atender la mayor demanda turística y evitar mayores demoras en los vuelos. "Es absolutamente viable si esto ayuda a que la reprogramación de los vuelos no perjudique a los usuarios", sostuvo Jaime, quien reveló que se está hablando con las empresas, los gremios y las autoridades de aeroparque debido a los problemas operativos derivados de los desperfectos en los radares, para reprogramar los vuelos. Ayer, el gobierno español anunció que le prestará a la Argentina un radar 3D primario, para suplir el que dejó de funcionar hace ya un mes como consecuencia de una tormenta.

El radar que presta el gobierno español pertenece al ejército del Aire de ese país. Estará funcionando en Ezeiza aproximadamente en un mes, informó el Ministerio de Defensa. El préstamo no anula el alquiler de otro radar a la empresa española Indra, que llegará en dos meses. Por lo tanto, se presume que en 60 días, en Ezeiza estarán funcionando tres radares (contando el vetusto Thales que viene fallado desde hace semanas). Se calcula que el alquiler y el préstamo serán hasta diciembre, para cuando está prevista la entrega de dos radares secundarios fabricados por la empresa argentina Invap.

El secretario Jaime admitió que el Gobierno evalúa la posibilidad de que el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery opere durante la madrugada, para poder atender la demanda generada por la fiesta de Semana Santa y evitar las demoras derivadas del mal funcionamiento del radar.

Jaime explicó que funcionarios de los ministerios de Planificación y de Defensa, directivos de las empresas aéreas y dirigentes gremiales estudian cómo "minimizar" los inconvenientes operativos que ha generado la salida de funcionamiento del radar secundario.

Ayer, convocados por el Ministerio de Defensa, se reunieron en el aeroparque metropolitano representantes de las empresas Aerolíneas Argentinas, Austral y Lan, de dos gremios de controladores, el Organismo Regulador de Aeropuertos (Orsna), Aeropuertos Argentina 2000, la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial y el Comando de Regiones Aéreas. Según informó el Ministerio de Defensa, todos los sectores estuvieron de acuerdo en programar los vuelos cada cinco minutos, con excepción de ACTA, uno de los gremios de controladores aéreos que propuso extender la frecuencia a diez minutos", explicó a este diario un vocero de esa cartera.

"La extensión del horario en aeroparque y las propuestas que hoy las compañías aéreas van a traer con la idea de que es posible una frecuencia de cinco minutos entre vuelos corregirá las demoras y evitará las molestias sufridas por los usuarios", dijo la ministra Nilda Garré en la Casa Rosada.

En tanto, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) respaldó el reclamo de los pilotos de la empresa Lan, quienes están en conflicto y amenazan con convocar a un paro en demanda del cumplimiento del Convenio Colectivo de Trabajo.

RECLAMAN UNA AUDIENCIA PUBLICA

Pelea por el peaje

El presidente del Ente de Control de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Campolongo, advirtió ayer que para poner en práctica la modificación tarifaria en los peajes de autopistas porteñas anunciado ayer por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, es obligatoria una audiencia pública. "El Poder Ejecutivo de la ciudad está obligado por la ley 210 a llamar a una audiencia pública al haber una modificación tarifaria", dijo Campolongo sobre el anuncio de Telerman de incrementar entre 100 y 300 por ciento el peaje de autopistas a los automovilistas sin acompañantes, en horarios pico de los días hábiles. Desde el gobierno porteño respondieron que la audiencia pública no es necesaria, ya que "no se modifica la estructura tarifaria, sino la implementación de una política para desalentar el uso del automóvil".

Campolongo anunció que el martes presentará el reclamo para que se convoque a una audiencia en la próxima reunión de directorio del Ente de Control. A esta posición adhirió la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina (Adecua), quien a través de su presidenta, Sandra González, calificó la medida como "inconstitucional", ya que "la Constitución de la ciudad prevé que se convoque a una audiencia pública previa a cualquier modificación tarifaria".

Desde la ciudad explicaron que el decreto 1221/04, por el que se le otorgó la administración de la autopista Illia a la empresa AUSA, habilitaba a cobrar tarifas diferenciales por bandas horarias. "De hecho, AUSA lo viene aplicando para el tránsito pesado, que paga una tarifa mayor cuando entra a la ciudad en el horario de 5 a 11.

Por su parte, el ministro de Planificación y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi, aseguró que el nuevo plan de tránsito anunciado el jueves "no tiene un fin recaudatorio".

EN LA CIUDAD DECLARARON

Santa Fe

La muralla que antes permitió la entrada del agua a la ciudad, hoy no la deja salir. Dos rutas y la autopista a Rosario están cortadas. Tres personas murieron ahogadas en Rosario y una cuarta está desaparecida. Aseguran que la situación sanitaria está controlada.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Las imágenes del éxodo del 29 de abril de 2003 volvieron a repetirse ayer como si el tiempo se hubiera detenido en el sino trágico de Santa Fe. Un hormiguero de personas se hizo visible para el resto de la ciudad. Más de 15.000 santafesinos tuvieron que abandonar sus viviendas en los barrios del cordón oeste, los mismos que hace cuatro años padecieron la catástrofe del río Salado que dejó 23 muertos y más de 100.000 personas en el desamparo. El intendente Martín Balbarrey, que poco antes declaró el "alerta rojo" y ordenó la "evacuación preventiva" del oeste, estimó que el éxodo podría llegar a 20.000 personas en las próximas horas. Un tercio de la ciudad afectada, el mismo que fue sepultado por un torrente en 2003 y que hoy está inundado por un metro de agua –o más– por lo que algunos consideran la lluvia del siglo: 400 milímetros, en 48 horas. Ellos volvieron a salir con la misma angustia, la misma mirada perdida y unas pocas pertenencias a cuestas, en busca de lo que antes eran los centros de evacuados y hoy se llaman centros de albergue transitorio. Una historia que se repite, para peor. El gobernador Jorge Obeid informó que ya son 32.000 los evacuados en toda la provincia. En Rosario, en tanto, tres personas murieron ahogadas y otra está desaparecida *(ver nota aparte)*.

El intendente Balbarrey ordenó la evacuación de la franja oeste a poco del amanecer. Les pidió a los vecinos de San Pantaleón, las Barranquitas, Villa del Parque, San Lorenzo, Chalet y Santa Rosa de Lima que tomen "la decisión de salir del barrio si el nivel del agua los complica. Es una medida preventiva, pero no hay que esperar hasta último momento", dijo por las emisoras locales. Pareció haber aprendido la experiencia de su antecesor, el ex intendente Marcelo Alvarez, quien aquel fatídico 29 de abril de 2003 les pidió a los mismos vecinos que se quedaran tranquilos y unas horas después el río Salado sepultaba sus casas. Hoy, Alvarez es uno de los tres ex funcionarios de Carlos Reutemann procesado por "estrago culposo agravado por la muerte de 17 personas".

Santa Fe es una ciudad amurallada. Hace cuatro años, el Salado ingresó al cordón oeste por el punto más débil de la defensa: una brecha de 1600 metros en la zona del hipódromo de Las Flores, que por entonces estaba sin cerrar, a pesar de los avisos del río, unos años antes. Así el nivel del agua adentro de la planta urbana superó al de afuera y Reutemann tuvo que ordenar la voladura de terraplenes para evitar que se inunde toda la ciudad.

Hoy, la situación es parecida. Pero ahora el agua acumulada no proviene del río sino de la lluvia, que no puede escurrir hacia el cauce por la existencia de la muralla. Por lo tanto, la única alternativa –igual a la de 2003– será extraer esa gigantesca masa hídrica, de millones de metros cúbicos, con bombas extractoras. El gobierno ya pidió más equipos a otras provincias para que ayuden a las que están instaladas en el oeste. Igual que hace cuatro años. Aunque ahora se agregó un fenómeno nuevo: el nivel del agua crece en algunos barrios anegados, a pesar de que ayer la lluvia concedió una tregua. "Lo que ocurre es que en el cordón oeste hay reservorios que están interconectados entre sí. El agua va drenando de norte a sur y cuando las bombas extractoras no alcanzan a sacar lo que ingresa, el agua pasa de un reservorio al otro y se acumula en los que están más al sur. Esto provoca que los niveles del agua aumenten a pesar de que no llueva", explicó. "Hay que bombear todo lo que llueve y son millones de metros cúbicos los que han llovido y se han acumulado en los reservorios."

–Pero la gente está desesperada y ya no cree el discurso oficial –le preguntaron.

–Estamos peleando contra un fenómeno meteorológico que nos supera, que es imprevisible e inmanejable y no sabemos cuántos milímetros más de lluvia van a caer. El tiempo está feo –se justificó.

Ayer, el gobernador Jorge Obeid apuró su regreso desde Venezuela. Viajaba a Santa Fe en automóvil, pe-

YA SON MAS DE

El agua

Sube a la lancha sólo con lo puesto. "Perdí todo", dice angustiada la mujer mientras se aleja de su casa sumergida en el agua. "No tuve tiempo de rescatar nada", agrega. La vecina del barrio Santa Rita, en la ciudad de Gualeguay, es una de las damnificadas por el temporal en la provincia de Entre Ríos, donde ya se contabilizan unos tres mil evacuados. Gualeguay es una de las ciudades del sur de la provincia más afectadas por las inundaciones provocadas por el desborde de ríos y arroyos. Similar situación viven los habitantes de Gualeguaychú, Nogoyá, Paraná y Rosario del Tala.

La situación de la provincia de Entre Ríos es crítica: la circulación por las rutas provinciales recién comenzó a normalizarse ayer, luego de que bajara el agua que las mantuvo cortadas durante estos días. Las clases en las escuelas públicas de la provincia se paralizaron para acondicionar las aulas como centros de evacuados.

EL ALERTA ROJO. EN TODA LA PROVINCIA YA SON 32 MIL LOS EVACUADOS

bajo el agua, como hace cuatro años

Télam



EFE



Las situaciones más críticas se producen en Santa Fe y Esperanza. El derrumbe de una casa en Rosario provocó la muerte dos personas.

ro tuvo que trasbordar a un helicóptero por un corte en la autopista Santa Fe-Rosario, donde el agua ya sobrepasó en un metro el nivel de la calzada. Esta es otra amenaza que se cierne sobre la provincia: una gigantesca masa hídrica se desplaza desde el departamento Las Colonias hacia el río Coronda y ya cortó en dos puntos la autopista Santa Fe-Rosario: en las cercanías de Santo Tomé y en la zona del arroyo Los Padres y Colastiné, donde también sobrepasó la Ruta Nacional 11.

Obeid le pidió a su gabinete un cuadro de situación. "Quiero una foto exacta", les dijo a sus ministros y secretarios de Estado. "Santa Fe está sufriendo una situación muy dramática", afirmó. Una de sus primeras medidas fue militarizar la crisis: convocó al Ejército para asistir a los damnificados y repartir comida; a la Gendarmería, para controlar los piquetes de protesta que habían cortado los accesos a Santa Fe en las últimas horas y a la Prefectura Naval para patrullajes nocturnos –incluso con helicópteros– que eviten el pillaje y los robos en la franja oeste que cada noche queda a oscuras. Igual que Reutemann, cuatro años atrás.

Y hasta llegó el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, para ponerse a la cabeza de la asistencia sanitaria. "La situación es distinta y la reacción también", dijo al destacar que ahora hay un comité de crisis con una conducción única y una coordinación más prolija entre sus integrantes. "Se está haciendo muy bien la atención de los evacuados y la prevención de toda la población, de manera que el riesgo ante la situación hídrica está absolutamente controlado. No tengo los miedos de 2003", tranquilizó el ministro. Sin embargo, al caer la noche, en las avenidas de Santa Fe el hormiguero seguía: cientos de personas que respondieron al pedido de evacuación del intendente esperaban con sus pertenencias algún camión que no llegaba nunca.

TRES HOMBRES AHOGADOS EN LA CIUDAD DE ROSARIO

Tragedia después del desastre

Desde Rosario

La tregua duró solamente un día. La lluvia que no dejó de caer en toda la jornada de ayer llevó los niveles de precipitación, desde que comenzó el temporal, a principios de la semana, a cifras históricas. Sin tiempo para que el agua escurra, la humedad en la tierra provocó derrumbes de barrancas, que se cobraron las primeras víctimas fatales. Dos personas fallecieron, mientras otra continuaba desaparecida anoche, después de que cayeron al río, tras el derrumbe de una precaria vivienda. Personal de Prefectura había podido rescatar a una mujer y a sus tres hijos, de 6, 7 y 8 años, que también vivían allí. Un hombre murió ahogado al caer de un gomón.

La casilla ubicada en la barranca, a la altura de calle Moreno, quedó totalmente destruida. Restos de chapas, plásticos y pilotes quedaron esparcidos a un costado del muelle que habitualmente utilizan los pescadores, una de las tareas que desarrollaba José Alberto Colomé, de 24 años, una de los personas fallecidas ayer. Lo único que quedó estable sobre una de las chapas que flotaban al final de la barranca era el cartel que anunciaba la venta de sábalos.

En la vivienda, junto a Colomé, se encontraba otro muchacho llamado Marcos, de 20 años, que también cayó al río y fue el primero de los cuerpos rescatados por personal de Bomberos que trabajaba en el lugar; mientras que su compañera, llamada Natalia, aún continuaba desaparecida. La madre de Colomé, que esperaba noticias junto a un familiar, en el Parque de las Colectividades, dijo que "yo sabía que algo iba a pasar. El también sabía que corría riesgo ahí. Pero era su vida. José se dedicaba a la pesca y también cuidaba autos".

La madre del muchacho accidentado agregó que en la misma casa vivía su sobrina Rosa Noemí, de 14 años, y un hermanito de ella. "Mi sobrina también vivía acá. Ella dormía arriba con el nene; y anoche vino a dormir a mi casa; si no, ella estaría muerta con la criatura", precisó la mujer, mientras Rosa comentaba que se había salvado "de milagro".

El comisario Néstor Arismendi, titular de la seccional 3ª, explicó que el accidente ocurrió cuando "la tierra cedió, producto del temporal, y lamentablemente la casa era bastante precaria y han quedado aprisionados los cuerpos entre los durmientes, las chapas y el hormigón".

Sobre la situación de los otros pescadores que habitan por la zona, el comisario manifestó que "hay seis o siete habitantes más de la barranca, en todo lo largo, y el juez Correccional de la 7ª Nominación extendió la orden por escrito de proceder al desalojo compulsivo. No se ha llegado a tal medida pero sí hemos notificado a todos que no pueden estar y se retiraron los niños y las mujeres. Se van a quedar sólo los hombres, sobre la barranca, al cuidado de la propiedad y sus bienes muebles que están en el interior".

Mientras, un oficial tomaba contacto con Defensa Civil para informar del derrumbe de la barranca donde están situados los clubes de pesca, otro signo de la gravedad de la situación originada por el temporal.

La tercera víctima mortal es un hombre que cayó al agua mientras se desplazaba en un gomón para alejarse de la zona anegada. El hombre, identificado como Sergio Francia, de 35 años, se desplazaba con otras dos personas, que lograron salvarse cuando cayeron en la zona del arroyo Saladillo.

Las lluvias que cayeron en forma continua los últimos cinco días complicaron la situación de pobladores de zonas ribereñas y terrenos bajos. Asimismo, la caída del viaducto Coronda Segundo, en el sur de la provincia de Santa Fe, por la presión del agua acumulada, provocó el corte del tránsito sobre la ruta provincial 11, entre las localidades de Arocena y Coronda. También hubo desmoronamientos en terrenos y viviendas de la localidad de Granadero Baigorria, vecina a Rosario, donde una beba de 7 meses resultó herida.

En Santa Fe, el gobierno de Jorge Obeid precisó que había "32 mil personas evacuadas", más de 20 mil en la capital, donde se instaló el comité de crisis provincial junto al ministro de Salud, Ginés González García, y su par de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. En las escuelas de Rosario y Santa Fe no se dictaron clases, ya que las instalaciones se utilizan para albergar evacuados.

3000 LOS EVACUADOS Y 5000 LOS DAMNIFICADOS

sigue subiendo en Entre Ríos

Las calles y avenidas de las principales ciudades se convirtieron en las rutas utilizadas por las lanchas para rescatar a la población afectada.

La situación se originó por las intensas, persistentes e inusuales lluvias que sufrió la provincia durante toda la semana. Según estimaciones de la Estación Paraná del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), en los primeros tres meses del año llovieron 708 milímetros, cuando la media anual es de 1023 milímetros. En marzo se registró el mayor nivel de agua en la provincia al ubicarse en 463,7 milímetros. Con esa medición se traspasó, holgadamente, la media que ronda los 152 milímetros.

Gualeguay es una de las ciudades más afectadas por el temporal. Allí no para de llover desde el lunes. En este momento, personal de bomberos, de Defensa Civil y de Cáritas está a cargo del operativo rescate de la población en once barrios de la ciudad.

De las 40 cuadras que forman el casco urbano, 20 de ellas están inundadas. La causa es el desborde del arroyo Clé, que baja del noroeste al sur, cortando a su paso la ruta 11, que une a la ciudad con Victoria. Personal de rescate está distribuyendo comida, ropa y agua entre los centros de evacuados y también entre las familias que decidieron permanecer en sus casas para evitar posibles robos.

Por el momento son tres mil los evacuados, pero el gobierno provincial precisó que las familias afectadas llegan a ocho mil. Hasta ahora, el temporal arrojó dos víctimas fatales. Un joven de 22 años que se ahogó al intentar salvar a su perro, que había sido arrastrado por un arroyo desbordado. El segundo caso es el de un hombre de 69 años, que padecía mal de Alzheimer y vivía solo. Murió electrocutado al intentar enchufar un aparato eléctrico cuando su casa estaba bajo el agua. Ayer permanecía desaparecido un hombre de 70 años, llamado Virgilio Rodríguez. Salió a recorrer un campo en la localidad de Sauce de Luna, en el departamento de Federal, y no volvió.

Pese a estos números, el ministro de Gobierno, Adán Bahl, aseguró que la situación está "bajo control" y que los damnificados reciben alimentos y atención sanitaria. Además, consideró que "entre lunes y martes la situación mejorará; de todos modos, el comportamiento de las aguas varía de acuerdo con las precipitaciones que se produzcan en las partes más altas". Por su parte, el ministro de Salud, Gustavo Bordet, adelantó que el equipo técnico del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación recorrió ayer Gualeguaychú, Islas, Villa Paranacito y Ceibas, para hacer relevamientos.

En este panorama, en Concordia pasó ayer a la madrugada la cola de un tornado que dejó sin energía eléctrica a la población debido a la caída de postes de luz y árboles.

Representante del ala izquierda del gobierno sandinista, la ministra de Trabajo Jeannette Chávez apuesta a un TLC de bajo perfil y a incentivar el crecimiento económico y la contención social, dejando las políticas redistributivas para más adelante.


AFP

Imagen de un campesino de Las Saguas, departamento de Madriz, a 320 kilómetros de Managua.
La ministra dijo que va a defender a los trabajadores de las inequidades que pueda tener el TLC.

"Respetamos al mercado y la empresa privada, pero no olvidamos lo social"

Página/12 en Nicaragua

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Managua

Nadie esperaba su nombramiento como ministra de Trabajo de Nicaragua, sobre todo después de su alejamiento del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en los '90. Aun así, lo cierto es que hoy Jeannette Chávez no sólo volvió al ruedo político sino que representa, aunque prefiera no reconocerlo abiertamente, al ala izquierda de su partido, que volvió al poder el pasado 10 de enero de la mano de su histórico líder, Daniel Ortega.

En esta entrevista, Chávez asegura que su cartera ya no será proempleador, que apuesta a que el Tratado de Libre Comercio (TLC) con EE.UU. sea de bajo perfil, que confía en el Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) y que si bien se conserva el enfoque social de los ochenta, este nuevo sandinismo respetará el libre mercado y la empresa privada y priorizará el crecimiento económico por encima de la redistribución, para no "redistribuir miseria".

–¿Cuáles son las diferencias entre el modelo político y social que busca este nuevo gobierno sandinista y el de la revolución de 1979?

–En aquella época había un claro enfoque en posturas socialistas, el Estado intervenía directa y claramente en la economía al centralizar, por ejemplo, el manejo de la banca y de los seguros. Ese modelo estaba definido en gran parte por la férrea oposición de los EE.UU. a nuestro proyecto.

Hoy se rescatan todos los principios del sandinismo de los ochenta pero desde una perspectiva totalmente distinta, porque se parte de lo que se encontró, el libre mercado y el respeto a la empresa privada. Aun así, conservamos el enfoque en lo social, que es lo que los gobiernos neoliberales han descuidado por su matriz de pensamiento y por los condicionamientos de los organismos financieros internacionales.

–¿En qué se basará la política social de este nuevo gobierno?

–Una redistribución de la riqueza cuando no la tenés es una redistribución de la miseria. Hoy como gobierno no tenemos una economía lo suficientemente fuerte como para hacer todo lo que queremos. La redistribución de la riqueza sí se podrá ver a través de los programas sociales de acceso gratuito a salud y educación, dirigidos claramente a los sectores populares, los trabajadores y los campesinos, y en la medida en que los sectores privados vayan tomando confianza en el gobierno. Porque no se trata de afectarlos de ninguna manera, ni de crearles situaciones como las confiscaciones ni de arrebatarle lo que ellos tienen, se trata de que con responsabilidad social inviertan y compartan.


Ministra Jeannette Chávez.
De la izquierda sandinista.

–Desde el Ministerio de Trabajo, ¿cuál será la política que llevarán adelante?

–Antes el ministerio era proempleador. Nosotros hoy decimos que buscamos que la ley se aplique sin identificar como un adversario al empleador porque entendemos que es parte de la economía. Para que haya empleo tiene que haber inversiones y el Estado en su actual situación crítica no lo puede crear.

–¿Cómo piensa que afectará el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos a los derechos de los trabajadores?

–El TLC está negociado y se va a respetar, pero creo que va a ser de bajo perfil. No veo la posibilidad de que vayan a venir masivamente las empresas norteamericanas; lo van a pensar. Lógicamente, el que quiera venir va a encontrar reglas en base a lo firmado, pero se va a encontrar también con que vamos a luchar por el respeto de nuestros trabajadores. Porque si bien el FSLN votó por la aprobación del tratado en la Asamblea, fue el que más preocupado estuvo para que en la negociación se garantizaran los derechos de los trabajadores. En este sentido es que el ALBA puede ser un contrapeso, una alternativa distinta. Allí hay un sentido de solidaridad más que de lucro.

MAS DE 800 PRESOS POR LA PROTESTA DEL JUEVES

Vuelve la calma en Santiago

El subsecretario del Interior, Felipe Harboe, informó ayer a la mañana que 819 personas fueron detenidas en el país a raíz de los desmanes ocurridos el jueves con motivo del Día del Joven Combatiente. Según el reporte del subsecretario del Interior, 38 carabineros resultaron lesionados, dos de ellos de gravedad, el primero al ser baleado en su pierna izquierda cuando intentaba evitar el saqueo de un supermercado en la comuna de La Granja y el segundo al recibir una pedrada en la sien cuando conducía una radiopatrulla.

Harboe aseguró que Carabineros no fue sobrepasado por los manifestantes que provocaron serios disturbios ayer en la capital, sino que sus efectivos debieron dispersarse para actuar en los diversos focos de desmanes. "El control del orden, cuando son jóvenes, es muy complejo. Sin perjuicio de ello, la violencia inusitada que se vivió no puede ser aceptada. Carabineros respondió con fuerza disuasiva, pero cuando se han producido por otro lado algunas reacciones de parte de Carabineros frente a manifestantes, hay algunas personas que tienden a cuestionar ese accionar", agregó el subsecretario del Interior. La mayoría de los detenidos son menores de edad, dijo la intendenta de Santiago, Adriana Delpiano. "El 80 o el 90 por ciento de los detenidos son menores de 18 años, y de ésos la gran mayoría son menores de 16 años", dijo Delpiano.

"Lo más nuevo de la jornada de ayer fue claramente la cantidad de niños y jóvenes" que participaron en las manifestaciones, agregó la intendenta. La protesta, convocada por grupos de izquierda, opacó el Día del Joven Combatiente que recuerda el asesinato el 29 de marzo de 1985 de dos hermanos, Rafael y Eduardo Toledo, jóvenes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), hecho por el cual el jueves fueron acusados de homicidio calificado cuatro agentes de carabineros que permanecen en libertad provisional.



LOS SUBSIDIOS

Lula vi

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva llega hoy a Camp David sabiendo que su anfitrión, George W. Bush, busca un aliado que le permita mejorar su penetración en América latina, aunque obtener ventajas de esa situación no será fácil. La reunión de hoy será el segundo encuentro que los dos presidentes mantendrán en menos de un mes. Ser alojado en la residencia de descanso de los presidentes estadounidenses en Camp David es un privilegio reservado a pocos visitantes y, en los últimos 16 años, sólo dos presidentes latinoamericanos se alojaron en Camp David, Carlos Salinas de Gortari de México en 1991 y Fernando Henrique Cardoso de Brasil en 1998.

Inaugurada por el presidente Franklin Delano Roosevelt bajo el nombre de Shangri-la, la residencia oficial fue rebautizada Camp David por Dwight Eisenhower. Según la historia oficial del lugar, el primer visitante ilustre en quedarse en la mansión fue el primer ministro británico durante la Segunda Guerra Mundial, Winston Churchill, quien fue albergado en Camp David en mayo de 1943.

"La invitación a Camp David implica para Brasil un reconocimiento como una potencia regional", consideró Jaime Daremblum, director del Centro de Estudios Latinoamericanos del Hudson Institute de Washington. "Brasil se ha ubicado ahí gracias a una filosofía política que le permite conservar sana su macroeconomía y, al mismo tiempo, llevar a cabo programas de gran significado social. Y en esto se apartan drásticamente del proyecto de Venezuela, que es un proyecto estatista, sumamente radical a nivel internacional", declaró. Para Daremblum, la invitación que Bush le hizo a Lula es un mensaje para la región: "Se está predicando con el ejemplo".

¿Pero tendrá algún costo para Brasil esta visita, en términos de su relación con países como Venezuela?

> **Caña:** ***"¿Qué ganará Brasil con la exportación de tecnología en caña de azúcar, para elaborar etanol, si haciendo esto cede parte de su lucrativo mercado exportador?"***

"Brasil seguirá siendo cordial con Venezuela", consideró Daremblum. Y a la vez "se puede convertir en un excelente interlocutor de la causa democrática con Venezuela", añadió.

"Este acercamiento a Brasil, la elevación de Lula a interlocutor de Estados Unidos, un interlocutor válido, todo esto presenta otro tipo de avenida para los países de Latinoamérica, no solamente el de la confrontación de Estados Unidos con Venezuela, sino un posible acercamiento en materia de seguridad y en materia comercial como lo está haciendo Lula", concluyó Daremblum.

Lula, a su vez, debe estar preparado para saber que el acercamiento a Washington no necesariamente implicará resultados inmediatos en una de las cuestiones más importantes que el líder izquierdista traerá en su agenda de temas: la reducción de los subsidios que Estados Unidos da a sus productores de etanol y que los pone en desigual com-

DE EE.UU. A LA PRODUCCION DE ETANOL, AL TOPE DE LA AGENDA

isita a Bush en Camp David

La visita del presidente brasileño a la residencia de fin de semana de su par estadounidense está llena de simbolismos y de posibilidades a futuro. Pero si Washington no hace alguna concesión, la alianza bioenergética entre los dos países podría durar un suspiro.



AFP

La invitación a Lula es un reconocimiento a su liderazgo regional de parte de Washington.
Bush quiere que Brasil comparta biotecnología con los países centroamericanos del Cafta.

petencia con los productores de ese carburante en Brasil. "Lo que Lula quiere, que es una reducción de los aranceles al etanol, no va a ocurrir en esta reunión", dijo Johanna Mendelson-Forman, especialista en energía y cuestiones de seguridad del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CEIS).

"Bush necesita amigos y aliados y Lula es una figura muy importante, porque puede servir de interlocutor con los gobiernos de izquierda de la región", añadió. "La administración Bush tiene poca credibilidad con esos gobiernos."

En un artículo publicado el viernes en el diario *The Washington Times*, Mendelson-Forman destacó asimismo que Lula debería por lo menos llevarse algún tipo de promesa en materia de subsidios al etanol. "Si no se lleva a su casa alguna promesa de alivio arancelario, el fracaso podría comprometer una importante relación regional", sostuvo.

Según algunos expertos, también Bush debe enfrentar las dificultades que plantea una alianza estratégica entre Brasil y Estados Unidos en el terreno de los biocombustibles. Thomaz Almeida, investigador del Consejo de Asuntos Hemisféricos (COHA), un centro de análisis considerado de izquierda en Washington, sostuvo que la idea del gobierno estadounidense de fomentar la producción de etanol en sus socios del Tratado de Libre Comercio de América Central (Cafta-DR) incorporando tecnología brasileña, no necesariamente es ganancia para Brasilia.

"¿Qué ganará Brasil con la exportación de tecnología en caña de azúcar, para elaborar etanol, si haciendo esto cede una parte de su lucrativo mercado exportador?", se preguntó Almeida en un reciente reporte divulgado por el COHA. "Hasta ahora, no parece haber incentivos para Lula para acceder a este plan de Washington", concluyó.

En Brasil los analistas políticos coinciden en asignarle una gran importancia a este viaje de Lula, ya que la creciente relación con Bush podría provocar un giro en la política exterior del presidente que lo alejaría del proyecto de integración con los países vecinos que viene impulsando desde que asumió.

QUIERE ABRIR UNA BASE MILITAR DE EE.UU. EN PERU

Una Manta para Alan García

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Estados Unidos ha vuelto la mirada hacia Perú para buscar un lugar donde trasladar su actual base militar de Manta, en Ecuador, luego de la decisión del presidente Rafael Correa de no prorrogar el permiso para la cuestionada base, que Estados Unidos deberá abandonar en 2009. Según supo *Página/12*, Washington ya habría iniciado gestiones ante el Ministerio de Defensa del Perú para instalar una base militar en territorio peruano y el ministro de Defensa, Allan Wagner, se habría mostrado abierto ante esa posibilidad. Incluso los norteamericanos ya estarían evaluando diversos lugares en Perú como posibles sedes de una futura base militar en la región. El departamento de Piura, ubicado en la costa del Pacífico, a unos 1000 kilómetros al norte de Lima y cerca de la frontera con Ecuador, es el lugar que mayor interés habría despertado en el Pentágono para instalar su nueva base militar en la región.

Esta semana el ministro Allan Wagner viajó a Estados Unidos acompañado por el jefe del Comando Conjunto de las fuerzas armadas peruanas, el almirante Jorge Montoya, para reunirse con el secretario de Defensa Robert Gates. El despacho de Wagner se limitó a informar que el viaje del ministro y del jefe de las fuerzas armadas tenía como objetivo "fortalecer la cooperación entre ambos países en el campo de la defensa", sin dar mayores detalles. El titular de Defensa también se reunió con congresistas norteamericanas para solicitarles apoyo para la ratificación del Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos y Perú. El gobierno de Alan García está especialmente interesado en la aprobación del TLC y ha priorizado en su política exterior un acercamiento a Washington. Esta combinación de conversaciones para "mejorar la cooperación en defensa" y de gestiones paralelas a favor del TLC suscitan suspicacias sobre lo que se podría estar negociando a cambio de la ratificación del TLC.

El mismo día que Wagner y el jefe de las fuerzas armadas viajaban a Washington, el gobierno autorizó el ingreso a territorio peruano de militares de Estados Unidos para que realicen durante el mes de abril "actividades de entrenamiento" a las fuerzas de seguridad peruanas que combaten lo que el gobierno llama "narcoterrorismo", un término usado para poner como un mismo objetivo el narcotráfico y los rezagos que quedan del grupo subversivo maoísta Sendero Luminoso. Hace una semana, mientras el gobierno mantenía una frágil tregua con los cocaleros luego de firmar un acta para detener las erradicaciones de la hoja de coca y de dar marcha atrás al poco tiempo por presiones de la embajada norteamericana, un grupo de militares de ese país llegó hasta la ciudad de Huamanga, en Ayacucho, para reunirse con sus colegas peruanos. Huamanga es la ciudad más cercana a la zona de los valles de los ríos Apurímac y Ene, conocida como VRAE, una de las tres regiones del país donde se concentran los cultivos de coca y donde se mantienen concentradas las últimas fuerzas del debilitado Sendero Luminoso. Su presencia no fue difundida por los medios locales. En febrero último se llevaron a cabo, en Lima y en la base aérea de Chiclayo, a sólo 250 kilómetros de Piura, las maniobras Halcón-Cóndor. Esta fue la primera vez que las fuerzas aéreas de ambos países realizaron un ejercicio conjunto de combate, en el que participaron 150 militares norteamericanos con aviones caza F-16 y naves de Inteligencia y Comunicaciones Awacs.

Consultado por **Página/12** sobre la posibilidad de la instalación de una base militar norteamericana en territorio peruano y los efectos que esto tendría, el experto en seguridad y narcotráfico Ricardo Soberón señaló: "Efectivamente, los norteamericanos están muy interesados en poner una base militar en el Perú. También tengo la información de que ya han hecho las consultas del caso. Si eso se llegara a concretar, sería muy peligroso para el Perú porque podría implicar el involucramiento en el conflicto armado de Colombia, ya que la información procedente de esta base serviría para realizar operaciones militares en Colombia. Implicaría una pérdida de soberanía del Perú y una inseguridad fronteriza para el país".

EFE

García visitó ayer a Gaviria, el otro socio de Bush en la región.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Sanciones para China

Los mercados de valores se asustaron ayer cuando, por primera vez en 23 años, el gobierno de Estados Unidos anunció que impondrá sanciones a China por sus subsidios a productos que perjudican a las industrias estadounidenses. "La economía de China se ha desarrollado hasta el punto en que podemos agregar otra herramienta de ajuste comercial, tal como la ley de gravámenes compensatorios", declaró el secretario de Comercio, Carlos Gutiérrez. El funcionario indicó que se aplicarán esos gravámenes, que van del 10,90 al 20,35 por ciento, a las importaciones de papel satinado desde China. La novedad afectó la Bolsa neoyorquina y poco después del anuncio de Gutiérrez el índice industrial del Dow Jones bajó más de 100 puntos. Los valores de las acciones cayeron y también el valor del dólar, como reflejo del temor de que China pueda vender, o simplemente parar la compra de activos estadounidenses –en su mayor parte bonos del Tesoro–, lo cual a su vez llevará a un aumento de las tasas de interés y más debilitamiento de la economía de Estados Unidos. El año pasado el déficit de Estados Unidos en su comercio con China alcanzó la cifra sin precedentes de 234.000 millones de dólares, más de un tercio del déficit total en la balanza comercial de EE.UU. con todo el mundo. En el Congreso hay ya varios proyectos de ley que requieren que el Departamento de Comercio ponga fin a su política de no aplicar los gravámenes compensatorios a economías "que no son de mercado libre", como China y Vietnam. El caso pertinente a estas sanciones lo inició la firma NewPage, de Dayton, Ohio, que había presentado el primer reclamo de gravámenes a las importaciones chinas desde 1991, cuando el Departamento de Comercio rechazó otras dos solicitudes similares. Las exportaciones de papel satinado de China tuvieron en 2006 un valor de 224 millones de dólares, más del doble que en 2004, según datos del gobierno de Estados Unidos. Durante casi un cuarto de siglo, las sucesivas administraciones estadounidenses han sostenido que sería muy difícil comprobar la provisión de subsidios en la economía de China y el impacto de tales ayudas gubernamentales sobre las industrias competidoras en Estados Unidos. El representante republicano Phil English, de Pennsylvania, indicó en una declaración: "La decisión de hoy es el paso más significativo que hemos tenido en esta década hacia una política comercial con China más firme".



Guerra propagandística entre el Reino Unido e Irán

La crisis por los marinos presos sigue agitando las aguas del golfo Pérsico. Ayer otro detenido "confesó" en Teherán y la UE apoyó a Londres, pero Naciones Unidas se mantuvo neutral.

Por Kim Sengupta *

Más acusaciones y más recriminaciones; un segundo prisionero apareciendo por televisión "disculpándose"; una tercera carta de la prisionera Faye Turney. La guerra de propaganda y la diplomática entre Gran Bretaña e Irán continuó con toda furia ayer. La televisión iraní mostró al marino Nathan Thomas Summers "confesando" el haber entrado en aguas iraníes. Esto fue seguido por otra carta de la marina Faye Turney diciendo que ella había sido "sacrificada" por la política exterior de Tony Blair y de George W. Bush.

Mientras tanto, Gran Bretaña llevó ayer su campaña, para que Irán sea condenado por la toma de rehenes en el golfo, a la Unión Europea con más éxito que el intento previo en las Naciones Unidas, donde otros miembros se aseguraron que una declaración de censura fuera atenuada. Los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea expresaron su "solidaridad" con Gran Bretaña por la crisis, mientras el jefe de política exterior, Javier Solana, declaró que "los soldados británicos deberían ser liberados inmediatamente y sin precondiciones". Sin embargo, varios ministros presentes dijeron que no estaban preparados para seguir la acción británica de congelar los vínculos con Irán. La comisionada en Relaciones Externas, Benita Ferrero-Waldner, dijo: "Creo que tenemos que ser cuidadosos. Estamos en un momento muy delicado".

Agradecidos:
"Estamos agradecidos por no haber recibido daño alguno. Me gustaría disculparme por haber entrado en sus aguas sin permiso", dijo Summers.

Summers, en su confesión en la televisión iraní, dijo: "Hemos pasado las aguas iraníes sin permiso". Continuó: "Desde que hemos sido capturados en Irán el trato que nos han dado ha sido muy amigable, no hemos sido lastimados para nada. Nos han cuidado realmente bien. Básicamente la comida que nos han servido ha sido buena y estamos agradecidos por no haber recibido daño alguno. Me gustaría disculparme por haber entrado en sus aguas sin permiso. Sé que sucedió en 2004 (cuando los iraníes arrestaron a otro grupo de soldados británicos) y nuestro gobierno prometió que no sucedería más y nuevamente me disculpo profundamente por haber cruzado a sus aguas".

La tercera carta en tres días escrita por Turney de 25 años, subrayaba que los detenidos británicos estaban recibiendo un tratamiento mejor que los iraquíes capturados por la coalición en Abu Ghraib y otras cárceles. "Les escribo como un soldado británico que ha sido enviado a Irak, sacrificado debido a las políticas de intervención de los gobiernos de Bush y de Blair", decía la carta. "Mientras que vemos y escuchamos en los noticiosos la forma en que los prisioneros son tratados en Abu Ghraib y otras cárceles iraquíes por el personal británico y estadounidense, a mí me han tratado con todo respeto y no me han hecho daño. Ahora nos toca a nosotros pedirle a nuestro gobierno que haga un cambio en su conducta opresiva hacia otros pueblos." Irán había enviado una nota formal a la embajada británica en Teherán en la que acusaba a los marinos británicos de cometer una "acción ilegal" y parecía considerar la posibilidad de su libertad si el Reino Unido "garantizaba evitar la recurrencia de tales actos".

Sin embargo, la canciller Margaret Beckett dijo: "No hay nada en la carta que sugiera que los iraníes están buscando una salida de esta difícil situación". Durante su visita a Manchester, Tony Blair dijo: "Realmente no sé por qué el régimen iraní sigue haciendo esto. Todo lo que hace es .... disgustar a la gente. Soldados capturados mostrados y manipulados de esta forma no engañan a nadie. Lo que se tienen que dar cuenta los iraníes es de que si ellos continúan de esta forma, se enfrentarán a un aislamiento cada vez mayor".

Nick, el hermano de Summer, que también está en la marina, dijo que le gustaría mandarle un mensaje diciendo: "Mantenete ahí, sé fuerte. Es tan bueno verte vivo y bien". Añadió que su hermano parecía estar actuando como lo hacía normalmente y que estaba siendo tratado bien y no parecía angustiado. Cuando se le preguntó por la declaración de su hermano, dijo que seguramente estaba "bajo mucha presión dada la situación en la que está". "Personalmente, fue bueno para mí verlo", continuó. No quiso comentar sobre cómo se sentía sobre las acciones del gobierno iraní.

La madre de Adam Sperry, de 22 años, otro marino capturado por los iraníes, dijo que lo había reconocido por las imágenes en la televisión iraní. Sandra Sperry dijo: "Adam estaba tratando de ayudar al pueblo de Irak, tratando de detener el contrabando. Es un marino, está ahí haciendo su trabajo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EFE



Imagen de la televisión iraní de Nathan Turner y Thomas Summers.
Los marinos presos pidieron disculpas por meterse en aguas iraníes.

CUATROCIENTOS MUERTOS EN SETENTA Y DOS HORAS

Tres días mortíferos en Irak

Más de 400 personas murieron en tres días en Irak, en una serie de atentados contra la comunidad chiíta, seguidos por represalias contra los sunnitas. El último balance del doble atentado suicida que devastó el jueves un mercado popular de Bagdad es de 82 muertos y 138 heridos, entre los cuales había numerosos mujeres y niños, según el último recuento obtenido ayer en los hospitales. Ayer, helicópteros estadounidenses bombardearon feudos de insurgencia sunnita al norte de Bagdad.

Se trata del atentado más mortífero en Bagdad después de la aplicación del nuevo plan de seguridad para la capital iraquí, el 14 de febrero, en el marco del cual están desplegados más de 80.000 soldados norteamericanos y policías. Desde el martes, unas 400 personas perdieron la vida en Irak, de las cuales al menos 155 en Tal Afar (norte), en un atentado antichiíta seguido de una masacre de sunnitas en represalia. Ayer, al menos 23 cuerpos fueron encontrados en Mosul, la tercera ciudad del país, a 370 km al norte de Bagdad. El jueves se habían hallado 25 cadáveres en Bagdad.

Helicópteros estadounidenses bombardearon ayer supuestos feudos de la insurgencia sunnita localizados en distintos puntos al norte de Bagdad, causando veinte víctimas, entre muertos y heridos, según fuentes policiales.

La fuente explicó que los bombardeos tuvieron lugar en zonas situadas entre las provincias de Bagdad y Diyala, especialmente en los municipios de Shaura y Al Yadida, unos 40 kilómetros al nordeste de la capital, uno de los feudos más importantes de los rebeldes sunnitas. El jueves, 47 personas murieron en una cadena de atentados con coche-bomba en Jalis, una de las principales ciudades de la provincia de Diyala, próxima al lugar donde ayer se han producido los bombardeos.

Por otro lado, un soldado de EE.UU. murió el jueves y otro resultó herido en una carretera en el sur de Bagdad, cuando un artefacto colocado en una carretera estalló al paso del vehículo en el que viajaban los soldados que desarrollaban una misión dentro del plan de seguridad para Bagdad que ha entrado en su segundo mes de vigencia. Con estas muertes ya son 3245 los soldados estadounidenses fallecidos en Irak desde el inicio de la invasión, en marzo de 2003.

Dos kamikazes con chaquetas llenas de explosivos se hicieron estallar en medio del mercado de Al Chaab, un barrio chiíta del nordeste de Bagdad, cerca del bastión radical chiíta de Ciudad Sadr, cuando los habitantes hacían sus compras antes del fin de semana que comenzó ayer.

Por su parte, el teniente general Kevin Kiley, el oficial de mayor rango involucrado en un escándalo en el Centro Médico Walter Reed, renunció ayer a su cargo como director de Salud del ejército de Estados Unidos. Kiley quedó en el ojo de la tormenta luego de que se revelara que los soldados heridos son alojados en muy malas condiciones en el Walter Reed, un importante hospital militar en Washington, mientras se recuperan.

El influyente líder religioso chiíta iraquí Muqtada al Sadr culpó ayer a Estados Unidos por la violencia que se vive en Irak y convocó a una manifestación para el 9 de abril, en rechazo a la ocupación. "Hago un nuevo llamamiento al ocupante (Estados Unidos) para que abandone nuestra tierra", declaró el clérigo, quien agregó que la salida "supondrá estabilidad para Irak, victoria para el Islam y paz, así como una derrota para el terrorismo y los infieles". Al Sadr no emitía comunicados desde hace quince días, cuando llamó a "resistir pacíficamente" a las tropas internacionales en suelo iraquí.

ASEDIADO, NEGOCIA UN ACUERDO CON ARABIA SAUDITA

Para Olmert habrá paz en cinco años

Ehud Olmert, el primer ministro israelí, planteó ayer la posibilidad de que Israel pudiera hacer una "amplia paz" con sus vecinos árabes, incluyendo a los palestinos, "dentro de cinco años".

Olmert, luchando por mantenerse políticamente a flote después de la guerra del Líbano, usó una serie de entrevistas antes del feriado de la Pascua judía para extender una positiva bienvenida a la cumbre de esta semana de la Liga Arabe en Riyad. La cumbre de Riyad buscó relanzar la iniciativa de Beirut de cinco años de antigüedad que prometía el reconocimiento panárabe de Israel a cambio de una solución de dos estados basado en la retirada a las fronteras de 1967. "Está emergiendo un bloque de estados que entiende que pueden haber estado equivocados pensando que Israel es el gran problema del mundo", declaró al diario liberal *Haaretz*. El primer ministro sugirió que estaba listo para comenzar las "discusiones" con Arabia Saudita y asistir a la conferencia regional destinada a apoyar las conversaciones de paz entre los israelíes y los palestinos. Le dijo a *Yedhiot Ahronot*: "Estoy convencido de que hay una gran posibilidad de que, dentro de cinco años, Israel pueda llegar a alcanzar un arreglo total de paz con sus enemigos". La publicación de las entrevistas fue posterior al recibimiento que le dio el jueves el Departamento de Estado de Estados Unidos a las conclusiones de Riyad como un "desarrollo positivo". El vocero del Departamento de Estado, Sean McCormack, dijo que Estados Unidos estaba alentando a la Liga Arabe "a usar esta iniciativa y relanzarla como una base para una diplomacia activa". Pero Olmert también dejó en claro que Israel no acepta la idea de un retiro total a las fronteras de 1957 y que no cederá en el tema de los cuatro millones de palestinos y sus descendientes que huyeron o fueron obligados a abandonar sus hogares en 1948. En respuesta al pedido de la cumbre, Olmert le dijo al *Jerusalem Post* de centroderecha: "No aceptaré ningún tipo de responsabilidad por los refugiados. Punto final", afirmó.

Página 12 se **comunica** con
movistar



Passarella y su momento

El entrenador de River, Daniel Passarella, comentó que respeta a los hinchas que gritaron por la vuelta de Ramón Díaz, aunque remarcó que se tiene fe para revertir esta racha de resultados negativos. El técnico se refirió de este modo al discreto empate sin goles del jueves por la noche, ante Liga Deportiva Universitaria, por el grupo 6 de la Copa Libertadores. "Estuve en situaciones peores", arremetió Passarella, sin dar mayores explicaciones, apenas comenzada la conferencia de prensa.

"Trabajo con los 21 mejores jugadores del fútbol argentino. Me encanta estar con ellos. El partido con Chile va a servir para que se muestren."

(Alfio Basile.)

La lluvia paró al TC

Debido a la intensa lluvia caída, la ACTC decidió suspender toda la actividad automovilística prevista para ayer en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, en el marco de la cuarta fecha del calendario 2007 del Turismo Carretera. La decisión fue tomada luego de que, previamente, fuera suspendida la categoría Top Race V6, que sólo alcanzó a realizar uno de los ensayos matinales, porque las condiciones de la pista del trazado no eran las óptimas para este tipo de competencias.

TENIS GUILLERMO CAÑAS SE CLASIFICO PARA LA FINAL DEL MASTERS SERIES DE MIAMI

Quedó a un paso de coronar la obra

Willy se cargó al tercer top ten consecutivo. Venció en dos sets al croata Ivan Ljubicic y mañana definirá el título con Novak Djokovic.

Guillermo Cañas derrotó 7-5, 6-2 al croata Ivan Ljubicic y avanzó a la final del Masters Series de Miami, que se disputa sobre cemento. El argentino desplegó una vez más su mejor repertorio y superó al tercer top ten de manera consecutiva, después de los triunfos ante el suizo Roger Federer (1º) y el español Tommy Robredo (6º). El tenista de Tapiales buscará mañana ganar el octavo título de su carrera y su segundo Masters Series (ganó Toronto en 2002). Para eso, mañana deberá vencer al serbio Novak Djokovic, flamante finalista de Indian Wells, que aplastó en la otra llave de semifinales al británico Andy Murray. Independientemente del resultado, Cañas volverá a ocupar un lugar dentro de los 30 mejores tenistas del ranking de la ATP y, en caso de ganar, ascenderá hasta cerca del puesto 25.

El oportunismo fue una las claves para explicar el triunfo de Cañas. Es que el argentino, 55 en el escalafón mundial, quebró en las únicas tres chances que generó y levantó siete puntos para rompimiento. La planilla del pupilo de Gastón Etlis se completó con 16 tiros ganadores y 14 errores, contra 33 de su rival, para sellar la victoria en una hora y 34 minutos. Pero el trámite no siempre fue favorable para Cañas. Es que Ljubicic, 7º en el ranking, comenzó el partido muy firme con su servicio –llegó a ganar 14 puntos consecutivos– y apenas regaló un solo punto en sus primeros cinco turnos de saque. Para colmo, el croata estaba muy firme desde el fondo de la cancha y lastimaba con su revés paralelo. Frente a ese panorama, al argentino no le quedó otra que hacerse fuerte con su saque. Pudo haberlo cedido en el sexto juego, pero levantó un triple break point. El undécimo game fue el momento de quiebre: Cañas ajustó la devolución y, en su única posibilidad del set, logró el rompimiento, para luego cerrar el parcial con su servicio.

Poco cambió en el comienzo del segundo set. Incluso, Ljubicic, que recibió unos masajes en su rodilla derecha (una lesión que arrastra desde Indian Wells, cuando derrotó a David Nalbandian), nunca pudo encontrar la fórmula para contrarrestar el juego de Cañas y volvió a ceder su servicio en el quinto game. La ratificación del quiebre, no sin antes levantar dos break points, terminó por derrumbar las ilusiones del croata. De esta manera, un argentino volverá a disputar la definición de un Masters Series, luego de que Guillermo Coria perdiera la final de Roma ante el español Rafael Nadal en 2005.

Un rival que viene en alza

El rival de Guillermo Cañas en la final del Masters Series de Miami será el serbio Novak Djokovic *(foto)*, otro de los jugadores de mejor presente en el circuito internacional. Con un tenis de alto nivel, el serbio de 20 años derrotó 6-1, 6-0 al británico Andy Murray y, tal como había ocurrido hace dos semanas en Indian Wells, con ese triunfo se clasificó para la final del torneo. Sobre su enfrentamiento ante Cañas, el número diez del mundo expresó su respeto por el argentino. "Está jugando muy bien, no por nada le ganó a Roger Federer", sostuvo



Djokovic, que descartó utilizar la misma táctica con drop shots con la que desarticuló a Murray. "Cañas es muy rápido y pelea todas las pelotas." En cuartos de final, Djokovic le ganó en dos sets al español Rafael Nadal, con lo que de esa manera se tomó revancha de la caída que había sufrido ante el dos del mundo en la final de Indian Wells.

AFP



Pega Cañas. Es el primer finalista en la historia del certamen que llega desde la clasificación.

FUTBOL RAMON DIAZ SE REFIRIO AL ALIENTO DE LOS HINCHAS DE RIVER

"La gente no se olvida de los títulos"

El entrenador del puntero San Lorenzo, Ramón Díaz, reconoció que "es difícil" que la gente de River se olvide de los títulos que obtuvo como entrenador y dijo que le gustó que los hinchas hayan coreado su nombre en el partido que River empató ante Liga Deportiva Universitaria, de Ecuador. "Es difícil que la gente se olvide todos los títulos que conseguí en River", declaró el entrenador en referencia al cariño que le expresaron los hinchas de su ex club, en el que brilló como delantero y como técnico, el último jueves, en medio de los silbidos y críticas contra Daniel Passarella, a quien no se le están dando los resultados. Mientras River no podía ganarle a la Liga, los hinchas cantaban por Ramón.

El riojano también se refirió ayer al nivel que tuvo el equipo de Passarella ante los ecuatorianos y sostuvo que, aunque obtuvo últimamente resultados inesperados, River tiene todavía posibilidades en el Torneo Clausura y en la Copa Libertadores. "River siempre intentó atacar, pero no es habitual que pierda de local con el Caracas y empate con la Liga. La gente quiere resultados, pero River tiene un buen plantel. Todavía tiene posibilidades en la Copa Libertadores y recién van pocas fechas del campeonato", comentó el entrenador de San Lorenzo.

Respecto de su equipo, que el domingo recibe a Lanús en el Nuevo Gasómetro, el técnico comunicó que todavía no tiene el equipo definido. "Estoy esperando a Torres y a Lavezzi. Al Pocho (Lavezzi) lo vi muy bien, con muchas ganas", dijo el DT, quien no descartó formar un tridente ofensivo con Lavezzi, Gastón Fernández y Andrés Silvera.



EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Caranta; C. Rodríguez, Maidana, Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: M. Russo.
CHICAGO: N. Montoya; Martínez, Sánchez, Viturro, Soto; Damonte, Donda, D. Giménez; Higuaín; Carranza, Nahuelpán.
DT: C. Ramaciotti.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

Sin entradas para no socios

Boca envió ayer un comunicado en el cual explicó que "no le venderá más entradas al público no socio" para las próximas fechas, debido a la reducción de ubicaciones que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le impuso al estadio la Bombonera. "Boca Juniors no venderá entradas populares para el público local no socio, porque se ha provocado una reducción importante en la capacidad total del estadio", expresó el club mediante en el comunicado.

Suspendido Quilmes-Racing

La Justicia accedió ayer al pedido de Quilmes ante la suspensión de la cancha por una fecha, por los incidentes al concluir el partido con River, y en consecuencia hoy no jugará ante Racing, por la octava fecha del Torneo Clausura. El partido se iba a disputar en el estadio Ciudad de La Plata. "Hemos decidido a partir del consejo de nuestro equipo legal intentar ir a la Justicia, porque la medida resultaba opinable", dijo el presidente de Quilmes, José Luis Meiszner.

FUTBOL MARADONA CONTINUA ESTABLE Y SU ESTADO EVOLUCIONA DE MANERA SATISFACTORIA

Diego sigue con su gambeta intacta

El parte médico contó que el astro no tiene "ningún compromiso renal, hepático ni cardíaco". Por la tarde, conversó con los doctores que lo atienden.

El estado de salud de Diego Armando Maradona continúa "estable y evoluciona en forma satisfactoria", según un informe dado a conocer ayer por el Sanatorio Güemes, donde fue internado el miércoles pasado. El parte emitido por la institución señala que Maradona "continúa estable, y evoluciona en forma satisfactoria, sin cambios clínicos significativos". También agrega que Diego "sigue bajo los efectos de la medicación, cumpliendo con el plan de desintoxicación previsto por el equipo médico" del sanatorio. El parte está firmado por el doctor Héctor Pezzella, director médico del lugar y el doctor Alfredo Cahe, su facultativo personal.

Maradona está alojado en una suite ubicada en el piso 13º, y en la antesala durmieron el jueves por la noche sus dos hijas, Dalma y Giannina, y su actual pareja, Verónica Ojeda. Pezzella aclaró que "los últimos análisis dieron valores estables, con lo cual se descarta, por ahora, cualquier tipo de compromiso cardíaco, renal y hepático". Y aclaró: "Maradona se despertó a las 5.30 y le dieron agua con azúcar, siguió durmiendo y volvió a despertarse a las 7.30 y solicitó un mate cocido con dos medialunas". Por la tarde, Pezzella indicó que conversó con Maradona.

El ex futbolista tiene una hepatología crónica que viene del cuadro de hepatitis que sufrió cuando jugaba en el Barcelona, en la década del '80. Cuando Pezzella fue consultado acerca de si podría haber compromisos pancreáticos por la vinculación de ambos órganos, respondió que "los últimos análisis de enzimas no habían dado valores que indicaran algo alarmante".

En cuanto al tiempo que Maradona permanecerá en el sanatorio, el doctor afirmó que "por el momento, se mantiene el plazo de internación que sería de cinco a siete días. La medicación sedante está siendo controlada por el equipo de salud mental del nosocomio". El facultativo señaló luego que "paulatinamente se le irá aumentando la ingesta de alimentos por vía oral, controlada por una nutricionista del establecimiento". Dijo también que "si el paciente en algún momento manifiesta su voluntad de abandonar el establecimiento, no habrá ningún inconveniente, siempre que firme que lo hace bajo su absoluta responsabilidad".

En la habitación donde está internado Maradona permanece un enfermero especialista en cuidados psiquiátricos, atento a cualquier reacción del paciente. En la puerta del sanatorio han sido colocadas numerosas pancartas. Una de ellas dice: "Diego cuidate, te queremos muchísimo, el primer equipo", en referencia al plantel profesional de Boca.

TELAM



Los fanáticos siguen haciendo carteles para darle fuerzas a su ídolo internado.

El mensaje del Coco

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, dijo ayer que sigue "con la tristeza de siempre" la situación de Diego Maradona y "tratando de ayudar" para que se recupere. "Lo que pasa es que uno no puede estar todo el día encima", comentó en declaraciones radiales. Y advirtió: "Los que lo queremos de verdad lo apoyamos desde el silencio: no por los medios de prensa, hay muchos figurones alrededor de él". El técnico, quien lo dirigió en el Mundial de EE.UU., cuando el jugador fue suspendido por un doping positivo, señaló que éste "es un momento íntimo para que él esté con la familia".

BANFIELD SOLO EMPATO CON GODOY CRUZ

Se le atragantó la racha

BANFIELD

0

Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Salvatierra, Villarreal, Quinteros, C. Maidana; Barrales, Lujambio.
DT: Pablo Sánchez

Estadio: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Cambios: 56m Vitti por Barrales (B); 63m Poy por Torresi (GC); 72m Andrizzi por Salvatierra (B); 75m Figueredo por E. Pérez (GC).

GODOY CRUZ



Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; Torresi, Pinto, E. Buján, Villar; E. Pérez, Arzuaga.
DT: Juan Manuel Llop

Tras la salida de Patricio Hernández, Banfield había conseguido dos victorias consecutivas que lo empezaban a ilusionar. Sin embargo, ante Godoy Cruz estuvo lejos de un buen rendimiento y apenas pudo empatar 0-0, un resultado que no le sirve para sus aspiraciones. En tanto, para los mendocinos el punto fue valioso, pero no le impidió salir de la zona de descenso directo. Dentro de un juego muy pobre, los mendocinos fueron algo más incisivos y generaron las chances más claras, pero se cruzaron con una buena labor de Lucchetti, que impidió la caída de su equipo. Banfield sólo exhibió su impotencia y se fue con bronca por la igualdad.

DI ZEO TUVO QUE IR A TRIBUNALES

Con la agenda cargada

El jefe de la barra brava de Boca, Rafael Di Zeo, que el jueves se entregó a la Justicia tras permanecer 20 días prófugo, fue trasladado ayer desde la cárcel de Ezeiza a los Tribunales de la calle Comodoro Py, donde se volvió a sentar frente al tribunal oral que lo juzga por "encubrimiento" en otra de las causas que complican su situación.

Acompañado por sus abogados José Monteleone y Marcelo Rochetti, Di Zeo llegó a los Tribunales en un camión de traslados del Servicio Penitenciario Federal a primera hora de la mañana, luego de pasar su primera noche en cautiverio en el penal de Ezeiza, donde deberá cumplir una pena de cuatro años y tres meses de prisión.

La causa por "encubrimiento" se originó a raíz del hallazgo de varios documentos de identidad y 15.000 dólares falsos secuestrados por la policía en un departamento en el barrio porteño de Flores, cuando Di Zeo era perseguido por la Justicia por las agresiones a los hinchas de Chacarita durante un partido oficial disputado en La Bombonera, posterior al enfrentamiento por el que fue condenado. Además de ésta, próximamente será elevada a juicio oral otra causa por "asociación ilícita", figura que contempla penas de hasta de 10 años de prisión.

Di Zeo fue sentado ante el Tribunal Oral Nº 4 cerca de las diez de la mañana. Entre el público que presenció la audiencia, que duró apenas unos minutos, se pudieron ver otros barrabravas de Boca que fueron a darle apoyo a su líder, tal como lo hicieron el jueves cuando Di Zeo se entregó. El tribunal informó sobre las novedades registradas relacionadas con la detención de Di Zeo y, luego, ordenó pasar a un cuarto intermedio hasta el próximo martes, cuando la fiscalía y la defensa presentarán sus alegatos. Durante la indagatoria realizada el 8 de marzo último, un día antes de ser declarado prófugo, Di Zeo negó ante los jueces conocer los documentos y billetes incautados en ese operativo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-Q-T) La Primera

1	8093	8	7304	15	7694
2	7626	9	7403	16	2632
3	3258	10	9816	17	1899
4	2169	11	2788	18	1596
5	2363	12	2998	19	0047
6	0441	13	4175	20	8146
7	1697	14	6238		

Quiniela Nacional (F-M-P-R) Matutina

1	0558	8	4891	15	1295
2	8167	9	4995	16	1884
3	2045	10	6403	17	9231
4	7900	11	9144	18	2054
5	6904	12	6101	19	4127
6	8587	13	7334	20	3262
7	9585	14	1345		

Quiniela Nacional (J-P-S-W) Vespertina

1	4558	8	5591	15	0198
2	0892	9	2483	16	3162
3	0089	10	3073	17	2841
4	5600	11	3361	18	2234
5	6325	12	1156	19	4021
6	3416	13	9495	20	7886
7	5404	14	0713		

Quiniela Nacional (G-J-Q-R) Nocturna

1	0137	8	7065	15	6454
2	5442	9	1816	16	8194
3	4830	10	2770	17	4738
4	4635	11	2989	18	8437
5	7232	12	5596	19	9244
6	5758	13	3681	20	6522
7	6691	14	0097		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9979	8	3065	15	7912
2	9255	9	2656	16	8729
3	0165	10	9921	17	9173
4	4348	11	6989	18	4161
5	3002	12	1589	19	9334
6	9116	13	0544	20	0907
7	7147	14	9926		

HE DICHO

"Yo estoy muy orgulloso de Mano Negra y no quiero un entierro digno ni nada parecido. Respeto la posición de ellos y ellos respetan la mía, por eso me dejan usar el nombre en España. La decisión final se verá cuando llegue el momento de sacar el nuevo disco, que creemos que estará listo hacia el mes de enero. Si no hay arreglo, el disco oficial deberá salir bajo el nombre de Radio Bemba, pero yo mismo me encargaré de editar los piratas bajo el nombre de Mano Negra. No voy a dejar que el grupo muera."
Manu Chao, 6 de marzo de 1997.



"Alatriste"

LA ESPADA DE UN CABALLERO

El jueves próximo se producirá el demorado estreno local de la película basada en las novelas de Arturo Pérez Reverte. Los actores Viggo Mortensen y Ariadna Gil y el director Agustín Díaz Yanes analizan las dificultades y placeres de volver al Siglo de Oro español.



Alatriste es la película más cara en la historia de España, a un costo de 24 millones de euros.

La versión cinematográfica de las aventuras imaginadas por el novelista español Arturo Pérez Reverte, que se estrena en Buenos Aires el próximo jueves, reúne un elenco de excepción, encabezado por el hincha más famoso de San Lorenzo de Almagro, también actor fetiche de David Cronenberg.

POR OSCAR RANZANI

CINE ENTREVISTA A VIGGO MORTENSEN, ARIADNA GIL Y AGUSTIN DIAZ YANES,

"Alatriste lleva una carga:

Cuando el director español Agustín Díaz Yanes decidió adaptar al cine *Las aventuras del capitán Alatriste*, del prestigioso escritor Arturo Pérez Reverte, sabía que la apuesta significaba un riesgo y un desafío. Uno de los principales planteos a los que tenía que hacer frente era cómo lograr una superproducción con identidad propia que no fuera catalogada como "la versión europea de Hollywood". Entonces puso manos a la obra y convocó a un nutrido grupo de actores españoles –Ariadna Gil, Eduardo Noriega, Eduard Fernández, Blanca Portillo, entre otros– y a la megaestrella estadounidense Viggo Mortensen, bajo la idea de condensar las cuatro novelas de la saga *Alatriste* en una sola película. "Es que no podía hacer los cuatro libros, era imposible. Los libros eran más bien para una serie de televisión que para una película. Entonces se decidió hacer la vida del capitán Alatriste como una biografía, por así decirlo", dice en la entrevista con **Página/12**, en la que también participan Mortensen y Gil, quienes se encuentran en Buenos Aires presentando la película que se estrena este jueves. "Así podía tomar de cada libro lo que yo quería y no tenía que seguir la cronología de cada uno de ellos", explica el director.

Alatriste es la película más cara en la historia de España: el presupuesto asciende a 24 millones de euros, participaron alrededor de 50 actores y centenares de extras y se utilizaron numerosas locaciones como Talamanca del Jarama, el Monasterio del Escorial, El Alamo, Cádiz, Tarifa, Sevilla, Ubeda, Baeza, Viso del Marqués y Santa Cruz de Mudela, en un rodaje que duró quince semanas. Además, convocar a una estrella como Mortensen era garantía de calidad interpretativa pero implicaba otro riesgo: el actor norteamericano habla un fluido castellano –producto de su infancia en la Argentina, donde se hizo hincha de San Lorenzo de Almagro–, pero no pronuncia un español puro como el resto de los personajes. Sin embargo, sale airoso componiendo a Diego Alatriste, un soldado del Imperio Español del siglo XVII, la época en que el Siglo de Oro florecía culturalmente con Quevedo, Góngora, Velázquez y Lope de Vega, pero cuando el imperio a la vez se hundía a través del oscurantismo de quienes tenían en sus manos el destino de la Península Ibérica. Y cuando todavía queda en las retinas de muchos cinéfilos la brillante composición de Aragorn en la saga de *El señor de los anillos* –trilogía que el realizador neocelandés Peter Jackson llevó al cine, basado en la obra cumbre de J. R. R. Tolkien–, Mortensen volvió a componer un personaje complejo y aventurero, pero que poco tiene que ver con aquél.

–¿Cómo encararon a sus personajes y con qué aspectos se identificaron?

–Viggo Mortensen: –Yo tenía muchas cosas en mente, pero hay algunas de las que uno no puede estar consciente, son cosas que te vienen o que ya las tenés adentro y es cuestión de encontrarlas. En lo superficial, escritos, pinturas, zonas geográficas, el idioma como se habla en ciertas partes de España. Y la práctica de ir con esas botas con tacón, ese sombrero, esa capa, esas armas (la espada colgada del cinturón), dar vueltas, caminar, correr, saltar. Es decir, un montón de cosas para encontrar una forma de parecer una persona natural que estaba cómoda con esas cosas y esa forma de hablar, de caminar y todo eso.

"Me es más fácil interpretar personajes a los que les pasan cosas fuertes o que tienen grandes cambios antes que a uno más cotidiano." (Gil)

–Ariadna Gil (*N. de la R: Compone a María de Castro, amante de Diego Alatriste*)**:** –Yo me identifiqué sobre todo en su oficio, ya que ella y yo nos dedicamos a lo mismo: somos actrices. Salvando las distancias de la época y de tantas cosas, pero en el fondo tampoco es tan distinta la vida para un actor. Lo digo en el sentido de que, de alguna manera, también en esa época como ahora puedes vivir de forma un poquito distinta al común de la gente. Para prepararte tienes muchísimas cosas, ya que puedes leer y estudiar mucho. En mi caso, empezamos a preparar mucho sobre todo la parte del teatro, donde teníamos que montar escenas en las que ella actúa, aprender a decir el verso. La verdad es que había mucho que aprender y cosas que podían enriquecer.

–¿Y usted, Mortensen, con qué se identificó de Alatriste? ¿Lo ve como una figura heroica pero cargada de ambigüedad moral?

–V. M.: –Ojalá yo fuera tan valiente y tan honesto como él. Pero lo que a lo mejor tengo un poco en común es cierto compromiso con la gente que quiero, con los amigos, aunque sean recientes, de rodaje en este caso. Yo daría todo por ellos y ellos por mí. Era obvio, y Agustín dio el ejemplo de ese comportamiento: hacer las cosas como se tienen que hacer, seriamente, llegar a tiempo, preparados. Pero después no tomárselo demasiado en serio, bromear un poco, pasarla bien porque la vida es corta y los rodajes aun más.

–¿Es más difícil llevar un personaje literario al cine?

–Agustín Díaz Yanes: –Si es un personaje literario como Alatriste, sí, porque lo han leído tres millones de personas, llevas una carga detrás. Tiene una ventaja también: que está muy bien escrito y además por Pérez Reverte. Pero con *Alatriste* era un poco más complicado por el exitazo que ha tenido: lo han leído chavales de catorce años, señoras y señores de setenta años, todo el mundo lo conoce. Incluso había dibujos de Alatriste en las novelas. Es decir que el asunto pesaba un poco. Pero bueno, no me pareció tan difícil como yo pensaba.

–¿Es más difícil interpretar un personaje de época que uno contemporáneo?

–A. G.: –No lo sé, depende de lo que le pase al personaje o de lo que diga. En particular, me es más fácil interpretar personajes a los que les pasan cosas fuertes o que tienen cambios antes que una cosa más cotidiana. Con lo cual en eso no interfiere mucho la época. La época te puede ayudar en el aspecto de tan-

Visión 7 Edición Internacional

Con Pedro Brieguer, Hinde Pomeraniec y Alejandro Kasanzew

El Mundo, en los días previos a la Guerra de Las Malvinas. La propiedad privada en China, Las protestas y el cambio de gabinete en Chile.



13hs.

Sin escala

Conduce Nara Ferragut



Acción, deportes de alto riesgo y turismo aventura, siempre al límite.

20hs.

Sábado





Para Díaz Yanes, Ariadna Gil y Mortensen, *Alatriste* “tiene una ventaja también: que está muy bien escrita”.

LA PAREJA PROTAGONICA Y EL DIRECTOR DE LA SUPERPRODUCCION “ALATRISTE”

tres millones de lectores”

tas cosas de las que puedes agarrarte, y a la vez nadie sabe porque nadie estuvo ahí. Con lo cual también tienes que imaginártelo y te da mucha libertad. Pero no me lo planteo como algo determinante.

–V. M.: –Primero habría que hacerse la pregunta: ¿qué es cine de época? ¿Algo que pasó hace mil años, cien años, dos minutos, dos segundos? Depende. Hay personajes que requieren que aprendas un idioma nuevo o una forma de caminar o no poder caminar. Todos los personajes tienen sus desafíos. Todas las circunstancias de un rodaje tienen alguno. Te lo podés poner fácil y no trabajar mucho, podés ser vago en este oficio como en otro y triunfar sin aprender mucho. O si te interesa, podés aprender mucho y meterte a fondo en cualquier época. La respuesta breve es: no sé (*risas*).

–¿Trabajaron muy ajustados al guión o hubo espacio para el aporte personal?

–V. M.: –Había para todos. Yo veo que el Tano (*por Díaz Yanes*) tiene algo parecido a la forma de dirigir de David Cronenberg, otro director que me gusta mucho. La verdad es que los dos a mí me van bien. Y creo que a los otros actores también. Bueno, a ella (por Ariadna Gil) no (*risas*). Bueno, es cuestión de prepararse muy bien a fondo, explorar todo lo posible y cuando llega el momento de rodar, permanecer abierto. Eso incluye qué ideas te pueden traer el actor, el fotógrafo, el utilero, el director de arte. Y poder decir “sí” o “no” o “No, gracias”, “Eso me pareció muy tonto”, “No me es útil”, “Sí, gracias. Eso lo uso”. Y así es él. Y eso te lo pone mucho más fácil.

“Ojalá yo fuera tan valiente y honesto como Alatriste; lo que a lo mejor tengo en común con él es mi compromiso con la gente.” (Mortensen)

Es normal, debería ser la regla general de hacer cine, pero casi nunca ves eso porque los seres humanos somos raros, y los directores son bastante raros o inseguros, los actores un poco más.

–¿Cuál fue el personaje más difícil de recrear en el rodaje?

–A. D. Y.: –Alatriste era el personaje que todo el tiempo tenía que estar. Pero los dos más difíciles son personajes históricos, que el Museo del Prado está lleno de cuadros suyos: el conde Duque de Olivares (Javier Cámara) y Quevedo (Juan Echanove). En España, incluso la gente que no lee o a la que no le gusta la cultura o que no se dedica a ella, todo el mundo ha visto al conde Duque de Olivares en el Museo del Prado. Y todo el mundo sabe cómo es Quevedo físicamente. Creo que ellos lo solventaban bastante bien.

–Viggo, ¿qué sintió, como norteamericano, al participar de una película que relata una historia tan particular de España como la del siglo XVII?

–V. M.: –Yo no pensé nunca en mi pasaporte. O en *mis* pasaportes, porque tengo uno danés y uno norteamericano. Pero trabajando en *Alatriste* pensé mucho más en mi infancia en la Argentina: el idioma, lo que había aprendido de la historia de España. Me interesa leer, me interesa la historia. Siempre es más interesante contar algo que no se ha contado mucho, bien o con profundidad como es el caso del Siglo de Oro, que fuera del mundo académico se conoce demasiado poco.

–La película no cuenta sólo la historia de Alatriste, sino también la historia de España del siglo XVII a través de Alatriste. ¿Qué estudio tuvieron, entonces, antes de dirigir y actuar?

–A. D. Y.: –Yo lo tenía más fácil porque había estudiado Historia y había estudiado ese siglo en la Facultad, porque era el “siglo estrella” de los que investigamos historia contemporánea. Además, era el siglo que más me gustaba. Bueno, no tengo la biblioteca que tiene Arturo Pérez Reverte, pero tenía una biblioteca en casa sobre el siglo XVII y me resultó más fácil que a ellos. Pero se ha convertido en un mito eso de “te tienes que preparar muy bien”. Sí, sí. Pero al final lo que queda de las películas es el espíritu. La preparación va siempre por detrás. Lo mejor de las películas es lo que no está escrito en los guiones. En esta película hay dos planos que la definen muy bien: uno de ellos es el de Ariadna Gil bajando las escaleras. El otro fue un plano que me costó mucho poder meterlo porque tuve que cambiar todo el montaje, que es cuando Viggo está en la cárcel y va a reclutar a los bravos. Es un plano que ocupa toda la pantalla con el sombrero que le cae y esa mirada. Entonces, yo creo que de las películas lo mejor es lo que no está escrito. Tanto en España como en Latinoamérica el director ocupa un protagonismo excesivo que no tiene. Lo que queda de las películas es siempre la imagen de un actor o una actriz haciendo algo que no estaba escrito en el guión.

–Teniendo en cuenta que la película aborda la decadencia de un poderoso imperio, ¿cómo definirían la mirada que tiene desde el aspecto político?

–A. D. Y.: –Yo soy muy político, pero no pensé la película como política. Inevitablemente siempre hay una comparación política porque, bueno, las decadencias de los imperios son casi todas parecidas. La de España tenía una singularidad: decayó en veinte años. Es como si ahora Estados Unidos cayera y se convirtiera en Zambia, que es un poco lo que nos pasó a los españoles. Pero no es una cosa que yo pensé *para* sino que salía en la película, porque era inevitable.

LA FICHA

■ **Viggo Mortensen** nació el 20 de octubre de 1958 en Manhattan. Su infancia la pasó junto a su familia en Argentina y un tiempo en Venezuela, ya que su padre era diplomático. De los tres a los once años residió en Buenos Aires y el Chaco. El aprendizaje del español le permitió rodar en España varias películas, como *Gimlet*, de José Luis Acosta, o *La pistola de mi hermano*, de Ray Loriga. Entre sus películas más recordadas se destacan *Atrapado por su pasado*, de Brian de Palma; *Retrato de una dama*, de Jane Campion; *Un crimen perfecto*, de Andrew Davis, y *Una historia de violencia*, de David Cronenberg, con quien acaba de filmar *Eastern Promises*. Pero, sin dudas, su protagónico en la trilogía *El señor de los anillos*, de Peter Jackson, lo catapultó a la fama. Además de actor es músico, fotógrafo, pintor, escritor y ferviente fanático de San Lorenzo de Almagro. Por ese motivo estará mañana en el Nuevo Gasómetro.

■ **Agustín Díaz Yanes** fue ayudante de varios realizadores, pero comenzó a transitar su etapa individual como realizador con *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1995), película que le valió dos premios Goya: al Mejor Director Novel y al Mejor Guión Original. Además de director, es guionista. Ejerció ambos roles en *Sin noticias de Dios*, *Nadie hablará...* y en *Alatriste*. Como guionista trabajó en *Al límite*, *Belmonte* y *Baton Rouge*.

■ **Ariadna Gil** nació el 23 de enero de 1969 en Barcelona y debutó en el cine a los 16 años en *Lola*, de Bigas Luna. Su carrera como actriz comenzó a fortalecerse a partir de 1991, cuando trabajó en *Amo a tu cama rica*. Su máximo momento de esplendor fue en 1992, gracias a su composición de Violeta, una chica homosexual en *Belle Epoque*, clásico de Fernando Trueba. Luego llegarían *Mecánicas celestes*, *Todo es mentira*, *Tranvía a la Malvarrosa*, *Libertarias* y *Malena es un nombre de tango*, entre otras. Actuó bajo las órdenes de Eliseo Subiela en *El lado oscuro del corazón 2* y en *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi. Ultimamente se la pudo ver en *El laberinto del fauno*, del mexicano Guillermo del Toro.



LA RADIO
ES UN LUGAR

FM 94.7 ■ FM 99.5

Ravignani 1732
Palermo Hollywood, Buenos Aires
www.radiopalermo.com.ar

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-MI NUEVO YO.
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-REINAS MAGAS.
10.30
9-WINZIES.
11-CINE: *El hombre que sabía demasiado poco.*
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.15
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-BOB ESPONJA.
13.15
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-CINE: *Don Quijote del Altillo.*
9-UGA UGA.
13-EL ZORRO.
14.30
9-CINE: *La seguridad de los objetos.*
13-CINE: *Los locos Adams II.*
15.15
11-CINE: *Las tortugas ninjas II.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-DRIVERS.
16.15
11-CINE: *Gloria.*
16.30
9-CINE: *Jackie.*
13-CINE: *Río salvaje.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
13-CINE: *Identidad desconocida.*
18.50
11-CINE: *Los federales.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE: *Duro de matar II.*
21.00
2-RAN 15.
7-MP3.
9-ROCK Y ARENA.
11-RECITAL DE CHAYANNE.
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *La cruz del sur.*
9-CINE: *El día de la bestia.*
11-CINE: *El náufrago.*
23.00
13-RECITAL DE ALEJANDRO SANZ.
23.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.30
7-CINE: *El lado oscuro del corazón.*
3.30
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO



"Aspiro a vivir en un país donde uno pueda acompañar un acto cultural como éste sin ser utilizado para la campaña", dijo Felipe Pigna.

POR SILVINA FRIERA

CULTURA "NOCHE DE LIBRERIAS"

Calle Corrientes, living de lectura

El encuentro ganó las librerías y cafés de la mítica avenida... y la calle, donde unos mullidos sillones invitaban a la tertulia intelectual.

En la puerta del café La Paz, en la esquina de Corrientes y Montevideo, el oso rubio, grandote y con gestos de milico malhumorado ante tanta euforia de la gente que se acumulaba en la entrada, no dejaba pasar a nadie. "Está mi marido, me espera", le pedía una señora, pero el hombre, programado para pedir acreditaciones de prensa o invitaciones, y lejos de sensibilizarse por cuestiones tan vitales como el desencuentro de una pareja, impedía sistemáticamente el ingreso de la gente. Los más curiosos se acomodaban cerca de las ventanas y trataban de espiar lo que sucedía dentro de ese mítico bar en donde se inauguró *Noche de librerías*, organizada por la Subsecretaría de Industrias Culturales. Gente sentada, tomando un cafecito, una cervecita bien fría, gente parada. "Durante los '90 parecía que la calle Corrientes iba a desaparecer bajo la ola de la pizza con champán", ironizó la escritora Alicia Dujovne Ortiz. El historiador Felipe Pigna, justo al lado del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, aprovechó la oportunidad para aclarar: "Aspiro a vivir en un país en el que uno pueda acompañar un acto cultural tan importante como éste sin que sea utilizado para la campaña electoral". Ante el murmullo de los presentes, el autor de *Los mitos de la historia argentina* confesó que Corrientes tiene un sentido pedagógico en su vida. "Leí y aprendí mucho, y también vi desaparecer a mucha gente." Telerman, contestándole a Pigna, bromeó: "No se me ocurriría darle el mal consejo de que me votara". Risas, nuevos murmullos y un remate del gobernador de Buenos Aires para concluir la chicana del historiador. "No estoy acá para adueñarme de algo que no tiene dueño", agregó.

Telerman recordó al mozo de La Paz, Federico, que atendía a quienes se sentaban en el sector desde donde hablaba el jefe de Gobierno. "Mi generación no iba de la cama al living, sino del café a la librería", comparó. Las generaciones que caminaban por Corrientes se paseaban de los cafés, a las librerías, de éstas a los cafés, y cuando el cansancio obligaba a hacer una escala, antes de seguir husmeando, se sentaban a descansar en los mullidos sofás blancos ubicados en el medio de la calle. Tribus lectoras invadían la librería Hernández –para pasar había que armarse de paciencia y esperar a que la gente circulara o emplear la estrategia del empujón y meterse de prepo–, neohippies despatarrados sobre los sofás tocaban la guitarra y cantaban, los zancudos repartían textos y bailaban y la típica *chabona* rockera, con un grupo de amigas, decía en voz alta, provocando: "La pendejada no lee más libros". María Sol, del stand de Librería de Mujeres, tiene una remera con la inscripción "Mujeres sublimes" y varios nombres: Edith Piaf, Clara Campoamor, Juana Manso, Sor Juana Inés de la Cruz y Rosa Luxemburgo, entre otras. Al final de esa liga femenina se lee "y yo". María Sol le comentó a **Página/12** que la gente no conocía la librería o no sabía que seguía funcionando. "Nos preguntan si son sólo libros para mujeres, y les contestamos que son libros escritos por mujeres, pero que pueden leer también los hombres", explicó María Sol.

Subsuelo de la librería Hernández. "No hay más capacidad", avisó uno de los encargados de la librería. Y el que avisa no es traidor, pero a la gente no le importaba. El homenaje a Rodolfo Walsh, a 30 años de su muerte, justificaba estar de pie, tirado en el suelo y, claro, aguantar el sofocón húmedo, pegajoso y caluroso de un ambiente cerrado y sin aire. "El policial dejó una marca muy profunda en la literatura de Walsh", aseguró Eduardo Jozami, autor de la biografía intelectual y política *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Jozami observó que en 1972, en lo que definió como "la última etapa de la militancia política" del escritor, en un reportaje en el diario *La Opinión*, Walsh se reprochaba haber abandonado el testimonio después de la publicación de *Operación Masacre*. "Mis cuentos fueron celebrados, pero son menos valiosos que los textos de no ficción", recordó Jozami lo que planteaba, por entonces, el escritor. "La relación entre literatura y militancia no la resolvió de la noche a la mañana; vivió una tensión muy fuerte entre ambas demandas", opinó el biógrafo del autor de *Esa mujer*. "Como la crítica empezó a pedirle que escribiera una novela, Jorge Alvarez le pagó por anticipado mientras el escritor dirigía el periódico de la CGT de los Argentinos", señaló Jozami. "Pero para Walsh la novela era una forma perimida, en momentos en que García Márquez escribía *Cien años de soledad* y se producía el boom de la literatura latinoamericana", añadió. "No podemos negar al militante político, pero tampoco podemos subestimar al escritor."

En la puerta de la librería Losada, la gente seguía el debate sobre "el incómodo lugar del libro en los medios gráficos", la crónica periodística y otras yerbas. Fabián Casas, parafraseando una cita de Chejov sobre la felicidad, dijo: "El periodismo no existe, lo que existe es el deseo de ir hacia él". El autor de *Ocio* (recientemente reeditada por Santiago Arcos) reconoció que "cuando se piensa como escritor, eso le impide escribir". No ahorró críticas hacia el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que terminó ayer en Cartagena de Indias (Colombia). "El lenguaje es algo vivo, está sucediendo en muchos lugares, en las calles, en los bares, en todas partes. No se lo puede dominar ni catalogar", subrayó el escritor. "Las matas de pasto crecen porque sí en las paredes sin que alguien las cuide", continuó. "Me gustaría que el periodismo y la literatura tuvieran ese espíritu. No estoy de acuerdo con las clasificaciones de nuevo periodismo o no ficción; prefiero la cosa mestiza." Una señora, encantadísima con lo que acababa de escuchar, exclamó: "¡Qué concepto extraordinario!". Para Casas, los escritores que hablan en contra de la revista *Ñ* lo hacen porque no publican comentarios de sus libros. "No hay que ser llorón; hay que escribir y punto, o juntarse con gente y desarrollar los medios para decir lo que quieras." El periodista Maximiliano Tomas precisó que hay un boom de la crónica sobre la pobreza. "No sé en qué momento esa sobreabundancia se vuelve difícil de manejar", confesó. "Los cronistas vemos con ojos de exploradores miserables esos mundos y el crear conciencia ya no alcanza."

En el stand de la editorial Eloísa Cartonera, la gente curioseaba las coloridas y artesanales tapas de cartón de los libros. "Armame un (César) Aira y un (Mario) Bellatin", pedía María, una de las encargadas del stand. Sí, ahí los libros salían como panchos, uno por 5 pesos o 3 por 10. La noche terminaba con el recital de Me Darás Mil Hijos y cientos de personas yendo de la cama al living de la calle Corrientes.



La historia desde la trinchera

POR JULIAN GORODISCHER

En *Iluminados por el fuego: confesiones de un soldado que combatió en Malvinas*, el periodista y ex combatiente Edgardo Esteban propone una intensa crónica desde la experiencia de haber sufrido la guerra en carne propia, en coincidencia con el 25º aniversario del primer desembarco argentino en las islas.



GUSTAVO MUJICA

"Hoy me conmueve el relato de los hijos de ex combatientes: es un nuevo dolor."

En el principio fue el intento de desahogo. Se recuerda a sí mismo, en 1993, antes de la primera edición de su libro, entregado a monólogos ante el grabador de bolsillo, frente al mar patagónico, *sacando* afuera su experiencia de ex combatiente de la guerra de Malvinas, exorcizando. Edgardo Esteban ya no tenía los 19 años que lo vieron llegar a las islas con la contradicción de miedo y deseo de "pasar a la historia", y supo que quería reconstruir, más que la experiencia vivida, su mundo interior. La curiosidad de *Iluminados por el fuego: confesiones de un soldado que combatió en Malvinas*, el libro que se edita mañana con **Página/12** y que inspiró la película de Tristán Bauer, es que se trata de una crónica hacia las entrañas: el recorrido personal de un hombre que estuvo cerca de la muerte, imbuido de dolor, testigo de las bombas y los abusos de oficiales a colimbas y lo cuenta en una primera persona que vuelve nítido y cercano al acontecimiento histórico.

Jamás perdí la ilusión de volver, esa esperanza de regresar y visitar las tumbas, mis lugares, esos que me marcaron a fuego cuando tenía tan sólo diecinueve años y que no olvidaré por el resto de mi vida. Los recuerdos de la guerra están en mi cuerpo, son marcas que nunca se borrarán. Necesitaba cerrar viejas heridas, cicatrizarlas y dejarlas por siempre en las islas. La edición que Esteban amplió en 1997 agregó ese retorno; funciona como un anexo necesario para confrontar la hostilidad posterior de los *kelpers*, el reconocimiento del territorio, la afectivización del infierno con la primera versión (que escribió con la colaboración de Gustavo Romero Borri). Su vida hasta entonces era el viaje de egresados, el fútbol, el barrio, la novia con la que no había concretado sexualmente. De pronto estaba bajo las bombas. La particularidad de esta crónica –el género del puro presente, que actualiza la vivencia para transmitirla en su integridad– es que es un traslado al pasado ya muy lejano, 25 años atrás, que podría dificultar el inventario de lugares, objetos, olores, dolores, angustias. ¿Cómo redescubre el cronista eso que el tiempo pudo haber diluido? "Me costó mucho –dice Esteban, periodista de CBS, vicepresidente de la Asociación de Corresponsales de la Argentina–, porque apenas volvimos nadie quiso hablar del tema. Yo creía que iba a estar toda la Argentina tirándome pétalos de rosas. Pero había un perro ladrando, luz blanca, y sensación de impotencia. Era una soledad más fuerte que la que tenía en Malvinas, y dolía." La historia que para el observador puede parecer remota, para él era puro presente; como si los diarios se hubieran *fijado* en la noticia de ayer.

–Siempre busqué a otros ex combatientes que me ayudaran a reconstruir esta historia de Malvinas –señala Esteban–. Y yo nunca me creí nadie para juzgar a nadie, por eso cambié los nombres propios de las personas. Yo quería desahogarme. Luego fue muy dura la lucha cuando empezaron a agredirme por no haber discutido desde adentro de los cuarteles. Yo siempre creí que había que debatirlo como sociedad. Pero todavía hay gente que vive con una cultura militarizada y, si vos como ciudadano civil decís lo que sentís, sos un traidor a la patria. Ellos nunca explicaron por qué estaquearon a soldados. Yo no quiero remover la mierda, pero quiero que nunca se repita, ayudar a seguir caminando y apostando a la vida.

En estas páginas, la intensidad es la del diario íntimo de sobreviviente; la vida en la trinchera, en el campo de batalla, el sometimiento ante el capricho del cabo o el oficial, el hambre, el dolor de los pies semicongelados con riesgo de gangrenarse se narran en equilibrio entre las impresiones del entorno y el detalle de sensaciones físicas. "A los 18 –explica el autor– creés que sos inmortal, y lo más doloroso es el enfrentamiento con la muerte. Yo era tonto, ingenuo, me iba sorprendiendo. Un sargento, por no llevarle un vaso de agua, me puso un revólver en la cabeza y me dijo: *Gringo, esta noche te pego un tiro*. ¿Qué había hecho de malo? Yo además era buen soldado, obediente, sumiso. Después se me quiso desprestigiar, decir que todo era mentira; se me denigraba."

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas
Edgardo Esteban
Página/12
Editorial Sudamericana

–¿Cómo se hace presente en su libro el enemigo?

–Más allá de los problemas psicológicos, del pie de trinchera, lo más cruel era el hambre. ¿El enemigo? Yo fui a una causa con entusiasmo. Lo mío era dual: tuve miedo a morir, pero quería ser protagonista de la historia. Después llegaron las bombas, la muerte, lo cotidiano. Un teniente me decía "por el miedo de ustedes perdimos la guerra". Pero éramos de carne y hueso; seguimos el ejemplo de nuestros superiores. Yo reencontré esa mirada de lo cotidiano en las historias de Ryszard Kapuscinski. Es narrar desde la historia personal, desde lo que uno va recordando.

–¿Pequeños placeres o felicidades en medio del horror?

–Los placeres eran las charlas con mis compañeros o recibir cartas de mi mamá y tener mi único contacto con la ternura. O enterarme de que mi abuela dormía sin frazada, con ventanas abiertas, para sentir el mismo frío que yo estaría sintiendo. El máximo placer era comer chocolate; pero llegabas a los depósitos de YPF repletos de comida y era no entender lo que estaba sucediendo. Cagábamos y comíamos al mismo tiempo. Había tanta ansiedad...

–¿Su momento límite?

–Cuando pensé que llegaba mi muerte. Pensaba que no iba a poder despedirme. Que estaba ante el último segundo. Pero yo vivo apostando a la vida. Curaba las heridas con más vida. Era ingenuo: yo tenía tíos que se fueron a vivir a Mar de Ajó; nos corría un Falcon, me metían preso, y no había una conciencia de lo que estaba pasando. A mi papá lo mataron en mi casa las secuelas de la Triple A; pero yo no tenía conciencia de la dimensión de la tragedia. Yo salí a festejar en el Mundial.

Tanto el libro como el film –cree Esteban– ayudan a generar una conciencia de "historia no oficial". "Antes era *Malvinas, la verdadera historia*. Pero yo intenté expresar el dolor, las contradicciones. Hoy me conmueve el relato de los hijos de ex combatientes: es un nuevo dolor. Ven el dolor con profundidad. Pienso en mis propias hijas; preguntan por qué no pudieron hablar. Los hijos le están dando otra humanidad a la guerra. Nos ayudan a hacernos cargo de nuestro pasado, de un producto social. Es la posibilidad de armar algún tipo de duelo."

TEXTUAL

Habíamos estado combatiendo toda la noche y a eso de las siete de la mañana la inferioridad de nuestras fuerzas era más que evidente. Los británicos nos hostigaron sostenidamente aprovechando la oscuridad y, por lo tanto, impidiéndonos descansar. Y ahora que ya estaba aclarando no daban ningún indicio de debilidad: por el contrario, nos cercaban cada vez más y parecían contar con reservas interminables. Nos distraían las lluvias de incesantes proyectiles desde los barcos mientras sus fuerzas terrestres avanzaban sobre las primeras líneas de la infantería y el mejor resultado les era favorable.

En el frente de infantería, donde los correntinos debieron vérselas con la peor parte, los gurkas peleaban hasta morir o hasta lograr pasar por encima de nuestros campamentos. Pero lo cierto es que avanzaban dispuestos a cualquier cosa, o mejor dicho dispuestos a retomar el dominio de las islas a cualquier precio. Los que peleaban en tierra tenían el apoyo permanente de los barcos y de los helicópteros; era una maquinaria infernal que nos tenía muy bien ubicados. Y cuando uno de ellos caía herido o hacía muchas horas que estaba combatiendo, lo relevaban por otro mediante los helicópteros que vigilaban las emergencias de la zona.

Los argentinos, en cambio, siempre estábamos ahí; hacía más de cincuenta días que habitábamos en esos pozos de zorro con el barro hasta las rodillas y la ropa destruida por falta de recambio.

Mucho tiempo estuvimos sin movernos de esas fortificaciones. Largos días de expectativa, de espera y de tensión; muchos días de desgaste. Sin embargo le habíamos creído al teniente primero Espíndola, que repetía a quien quisiera oírlo su teoría de que nuestra situación era inmejorable.

–Imagínense –decía–, nosotros estamos instalados acá, esperándolos y preparando nuestras reservas desde hace más de un mes. En cambio ellos —aseguraba Espíndola como queriendo convencerse a sí mismo–, ellos están embarcados. Imagínense el desgaste que tienen encima. ¡Venir en un barco desde tan lejos para meterse en esta isla! Estos tipos cuando lleguen acá ya no van a querer saber nada. Además, nosotros conocemos el terreno piedra a piedra. Ellos no tienen idea en la que se están metiendo. Ni siquiera están adaptados al frío. No, soldados –agregaba Espíndola con énfasis–, estos tipos están muertos de entrada. Se van a volver así como vinieron.

Los argumentos de Espíndola, en algún sentido, eran irrefutables. La verdad es que todos nosotros, y cada uno a su manera, habíamos hecho un curso acelerado de adaptación a la que podía llamarse "Cómo sobrevivir en las Islas Malvinas, antiguas Falkland Islands". También habíamos hecho un curso acelerado de adaptación a la guerra en general, porque un buen día (o un mal día) nos dijeron: "El Ejército Argentino ha recuperado lo que por derecho histórico le pertenece. El enemigo está al acecho y el destino ha querido que sean ustedes los elegidos para protagonizar esta gesta. La Patria los reclama", etc. Y nosotros, pibes veinteañeros, habíamos puesto todo lo que teníamos al servicio de esa obligación casi sobrenatural.

"El principio del fin", de Iluminados por el fuego.







Calamaro y Fito Páez se juntaron en el escenario para una versión de “Crímenes perfectos”.

MUSICA ANDRES CALAMARO, “PERSONALIDAD DEL AÑO”

Una fiesta para celebrar el incansable viaje del Salmón

En un encuentro con varias figuras del rock local, antesala del Premio Gardel, Capif premió al Abuelo de la Nada.

POR KARINA MICHELETTO

La industria discográfica local coronó a su último hijo dilecto, y el elegido fue... Andrés Calamaro, ganador del Gardel de Oro el año pasado y nominado a otros diez premios más para esta edición de los premios. La entrega de la distinción de “Personalidad del Año”, elegida por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), tuvo su ceremonia el jueves en forma de fiesta con entrada, plato principal y postre, cruces musicales entre rockeros y no rockeros (Fito Páez, Vicentico, Ratones Paranoicos, Miranda! y Soledad ensayaron temas del homenajeado), algo de la fauna artística y la totalidad de la industria, cuadros medios e intermedios incluidos.

Calamaro no lució del todo convencido de estar en ese momento y en ese lugar cuando hizo su entrada, a marcha más que rápida, de la mano de Julieta Cardinali, sin detenerse en la alfombra roja que con tanto esmero había dispuesto la organización. Con el correr de la noche, sin embargo, le fueron dando ganas de acompañar a sus amigos en el escenario para hacer sus propios temas, más o menos ensayados. Y de ir fundiéndose en abrazos con las *celebrities* que iban llegando: acompañándolo en la mesa principal, Fito Páez, Vicentico, Juanse y Cachorro López. En la mesa contigua, una suerte de segunda línea: su hermano Javier, su manager, Olga Castreno, el guitarrista de la Bersuit, Oscar Righi; Juanjo Domínguez, entre otros.

Otras celebridades criollas aportaron a la fiesta el glamour posible: Integrantes de Arbol, Los Pericos, Luciano Pereyra, Migue García, David Bolzoni, Javier Malosetti, Airbag, Kapanga, Kevin Johansen, Gillespi, Mariano Otero, Manuel Wirzt. Un golpe de suerte llegó para los organizadores cuando hicieron su entrada, en mitad de la fiesta, Viggo Mortensen y la española Ariadna Gil, en plena gira de promoción de la película *Alatriste*, que terminaron intercambiando mails y teléfonos con el homenajeado. Todo fue dispuesto en el palermitano Espacio Darwin, desprovisto de la coquetería del aristocrático Tattersall, donde el año pasado se entregó la misma distinción a Gustavo Santaolalla, pero con todos los chiches que corresponden al vecindario.

Pero, ¿por qué Calamaro recibía este premio que antes les tocó a Santaolalla, Diego Torres y León Gieco? El primero en enumerar los motivos fue Guillermo Castellani, presidente de la cámara: “Fue decisión unánime por su presente exitoso, por su futuro increíble, por la cantidad de discos vendidos, por las diez nominaciones a los premios Gardel de este año”, explicó. Más tarde, cuando el homenajeado subió a recibir el premio, su agradecimiento fue una suerte de racconto por las múltiples derivaciones de su *regreso*: entre los laderos a los que agradeció figuraban Javier Limón y Paco de Lucía, Juanjo Domínguez (con quien grabó el tanguero *Tinta roja*), la Bersuit (la banda con la que regresó a los escenarios), Litto Nebbia (el hombre detrás de *El palacio de las flores*), Afo Verde (responsable del disco homenaje *Calamaro Querido*), el Indio Solari (que grabó una versión de “El salmón”) y Cachorro López, que será el productor del próximo disco de Calamaro.

La fiesta tuvo música y presentador, Bebe Contempomi, que una y otra vez anunciaba entusiasmado el *derrochero musical* que se venía, y que sonó más a zapada de amigos que a la producción dirigida por Afo Verde anunciada. El primero en subir al escenario fue Vicentico, que mostró una versión abolerada de “La parte de adelante” y recordó que el éxito masivo de los Cadillacs llegó con el disco *Yo te avisé*, producido por Calamaro en 1987. Le siguió Soledad Pastorutti, presentada como “una amiga de Andrés”, con la ranchera “Salud, dinero y amor”. Fito Páez mostró una extraña versión de “Flaca” al piano, que dio paso a “Crímenes perfectos”, a dúo con Calamaro. Miranda! hizo lo que en el balance sonó mejor, con búsqueda retro y algo parecido a lucecitas de arbolito de Navidad enroscadas en sus muñecas: “Otro amor en Avellaneda”, del disco *Hotel Calamaro*. También hubo tiempo para que Los Ratones Paranoicos, acompañados por Fito en el piano, hicieran su versión de “Para siempre” y cerraran junto a Calamaro con “El tren de las 16”, en único homenaje con otro destinatario –Pappo– de la noche. El próximo 17 de abril la industria volverá a reunirse para entregar sus premios Gardel, esta vez en el escenario ampliado del Luna Park. Seguramente habrá un nuevo homenaje a Calamaro, el intérprete que acumula más nominaciones en todos los rubros.

LITERATURA LA PRESENTACION DE “GALEGOS VITIMAS DO GENOCIDIO ARGENTINO”

La desaparición que no tuvo fronteras

POR ANGEL BERLANGA

“No me llames extranjero”, cantó Rafael Amor al final de la presentación de *Galegos vítimas do genocidio argentino*, rescate testimonial de treinta hombres y mujeres que padecieron los crímenes de la última dictadura. Sobre el escenario de la Federación de Asociaciones Gallegas, sus autores, la licenciada en comunicación Mónica Lázaro Jodar y el dirigente especializado en migración Lois Pérez Leira, anunciaron una segunda parte para el libro, que se complementa con una exposición en el segundo piso de la sede de Chacabuco 955, una treintena de láminas dedicadas a los evocados que contienen datos de vida, militancia y muerte, y fotos de ceremonias, trabajos, infancias, familias. “Cada uno tenía proyectos que quedaron truncos”, señaló Adolfo Pérez Esquivel, uno de los oradores del acto realizado el jueves, autor del prólogo del libro. “Es nuestra responsabilidad preservar su memoria –agregó– y sobre todo rescatar el ejemplo de estos compañeros que dieron su vida por un mundo mejor, porque no pudimos superar el modelo neoliberal que continúa hasta hoy.”

Galegos... se centra en seis sobrevivientes de los centros clandestinos y otros veinticuatro que fueron asesinados y/o continúan desaparecidos: trece nacidos en Galicia, quince hijos de gallegos y dos nietos. El Nobel de la Paz Pérez Esquivel y Nora López Tomé son dos casos de hijos de gallegos que sobrevivieron; ella, que estuvo detenida durante un mes, a fines de 1976, en el centro clandestino El Vesubio, también estuvo en el acto: “Me niego a que nuestros compañeros estén en el *Billiken*”, dijo esta dirigente de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos. “No son un recuerdo nostálgico, sino una presencia que nos convoca en cada injusticia del presente, en cada chico que no puede comer.”

Cerca de doscientas personas se reunieron en la sede de la Federación, un lugar en el que confluyeron Rafael Alberti, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Federico García Lorca y Raúl González Tuñón, tal como evocó Francisco Lores Mascato, presidente de esta entidad querellante contra el 1º Cuerpo de Ejército por crímenes contra ciudadanos gallegos. Tras él, la chilena Isabel Soto, hija del legendario Antonio *Gallego* Soto –el dirigente sindical de la *Patagonia Rebelde* de los ’20 rescatado por Osvaldo Bayer–, entrelazó a través de medio siglo las persecuciones a los trabajadores que procuran organizarse para oponerse a la explotación. Víctor De Gennaro, secretario general de ATE, se pronunció en la misma línea que Tomé y Pérez Esquivel en cuanto a “recuperar a los compañeros no sólo por su martirologio, sino por su capacidad militante”. A su turno, los autores fueron breves y se detuvieron en el agradecimiento a familiares y sobrevivientes por sus testimonios.

JORGE LARROSA


El libro se complementa con una exposición en Chacabuco 955.

Muchos de esos familiares asistieron al acto y se fotografiaron ante las láminas. Entre los desaparecidos está Víctor Vázquez, hijo de gallegos nacido en Buenos Aires el 21 de agosto de 1915 que fue secuestrado en Villa Ballester el 4 de junio de 1976. A los 16 años empezó a trabajar en ferrocarriles y desde entonces se mantuvo firme en su defensa de los trenes nacionales. Estuvo preso varias veces, fue jefe de la Estación Retiro Mitre durante dos décadas, miembro del Movimiento de Defensa del Patrimonio Nacional y cofundador, junto con Raimundo Ongaro y Agustín Tosco, de la CGT de los Argentinos. “Soy la nieta, ¿querés que te cuente algo sobre él?”, ofreció una mujer, frente a una lámina que lo muestra tomando mate, en familia. Orgullosa, acompañada por sus dos hijas adolescentes, durante el acto desplegó una imagen del abuelo. “Encontramos su cuerpo recién hace ocho años”, contó. “Tenía cerca de veinte impactos de bala.”

Sobre el final, el actor Eduardo Blanco leyó un poema de José Murillo dedicado a la desaparecida Inés Ollero, Ignacio Copani cantó un tema que retrata la miserabilidad de Alfredo Astiz y Julio Lacarra recitó el poema que Armando Tejada Gómez les cantaba a quienes lo llamaban para amenazarlo en los ’70. Y Rafael Amor cantó, reclamó, repitió sus versos: “No me llames extranjero”.





"Las canciones cobran vida"

POR ROQUE CASCIERO

Es una de las mejores bandas británicas, con una imagen impactante y muy buenas canciones. En su visita anterior se sorprendieron con un público de fans. Y ahora vuelven.

La primera visita de Placebo a la Argentina coincidió con el momento en que el trío liderado por el cantante y guitarrista Brian Molko pasaba de la condición de *banda de culto más grande del Reino Unido* a ser, sencillamente, una de las más grandes, a secas. Fue como si la publicación del recopilatorio *Once more with feeling - Singles 1996-2004* finalmente sacara a la luz algo que de por sí era evidente: además de una imagen andrógina refinada e impactante –entre gótica, cibernética y *glam*– como su propio sonido, Placebo tenía muy buenas canciones.

En medio de ese torbellino de sensaciones que vive un grupo de rock en el momento de su "explosión", el trío –que completan Stefan Olsdal y Steve Hewitt– llegó a Buenos Aires con bajas expectativas y se encontró con un Luna Park repleto de chicos vestidos exactamente con el mismo look que ellos. "Nos sentimos muy impresionados y sorprendidos por la recepción que tuvimos", recuerda Molko, en conversación telefónica con **Página/12**. "Cada vez que vamos a un país por primera vez no sabemos qué va a suceder. No somos tan arrogantes como para esperar que en todos lados vayamos a tener una respuesta enorme. Así que nos sentimos muy agradablemente sorprendidos en la Argentina. Y una vez que estuvimos ahí y vimos lo bien que lo pasamos, me enojé por no haber ido antes. Por eso prometimos volver apenas pudiéramos." Mañana, en el Club Ciudad de Buenos Aires, Placebo cumplirá la promesa en un concierto que será la antesala del *Quilmes Rock* y que le permitirá a la banda mostrar en vivo las canciones de su quinto álbum, *Meds*.

–Antes de su primera visita, usted le dijo a *Página/12* que *Once more...* no tenía ningún significado en especial. Pero cuando salió *Meds* hablaron de matar a "Nancy boy" (imagen afeminada, y también título de un hit de la banda) y de empezar de cero. O sea que la recopilación sí marcó el final de una era para Placebo.

–Supongo que sí, pero soy muy cuidadoso acerca de ver nuestra propia historia en esos términos. Es muy fácil mirar para atrás, pero es muy peligroso hacerlo desde un tiempo presente, porque inhibe la fluidez natural. Y trato de operar lo más instintivamente posible. Para mí es difícil pensar en esos términos porque es algo que estoy viviendo, así que no tengo los beneficios de la objetividad. De todos modos, siento cada álbum como un nuevo comienzo.

–Su productor Dimitri Tikovoi los desafiaba a que hicieran *Meds* como si fuera su primer disco.

–Es cierto. Y fue un método muy bueno, porque cuando se hace un primer disco la vida se juega en eso. Y cada vez más los discos deben ser como un primer álbum. En los '60, los artistas tenían un poco más de libertad, podían hacer lo que se les cantara y el público los seguía igual durante mucho tiempo, por más que hicieran discos inferiores. Pero el público de hoy es más crítico y –por el mundo en el que vivimos, que nos bombardea con información– demanda más estímulos, que seas fresco todo el tiempo.

–Usted aseguró que en *Meds* habían buscado "la simpleza en lugar de la elaboración". ¿Será ése el camino para Placebo?

–Fue algo que realmente necesitábamos hacer en ese momento. El núcleo de *Sleeping with ghosts* (cuarto disco de Placebo) fue la tecnología: ya habíamos construido un disco en una computadora, así que necesitábamos volver a nuestras raíces y que el disco se tratara de la composición de canciones y las performances. No estoy seguro de qué sucederá más adelante, pero obviamente no queremos repetirnos, porque somos los primeros en aburrirnos.



Placebo (Molko, Olsdal y Hewitt) se presenta mañana en el Club Ciudad de Buenos Aires.

–Dijo también que compartía con sus fans el ser un outsider, un "fuera de lugar". ¿Todavía se siente así después de diez años de carrera exitosa?

–Hasta cierto punto. Soy un tipo tranquilo, muy privado. No va a verme saliendo con súper modelos o con una vida de alto perfil en los diarios sobre celebridades. No salgo de joda con gente famosa, no estoy en las fiestas correctas ni voy a las ceremonias de entrega de premios. Vivo una vida bastante tranquila. Mi momento para ser llamativo es sobre el escenario. Entonces, no encajo en el cliché de lo que debe ser una estrella de rock.

–Y encima ahora es padre.

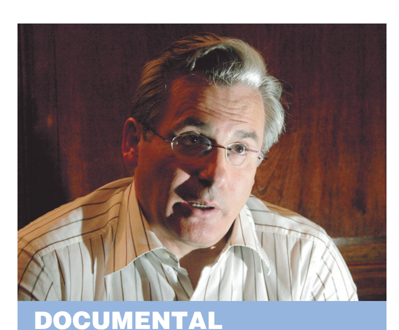
–Sí. Eso cambia todo en la vida de una persona. Es lo más increíble que puede suceder. Es bueno tener alguien en la vida de quien hay que ocuparse además de uno mismo: ya no se es el centro del universo. Y eso es muy bueno para cualquiera.

–*Meds* salió hace un año, ¿hay algo allí que desearía haber hecho de otro modo?

–No me permito pensar de ese modo porque no escucho los discos. Tengo que tocarlos sobre el escenario cada noche, así que no los escucho. Grabar un disco es como sacar una foto instantánea de lo que podías hacer en un momento. Después de eso uno sale de gira durante dos años y las canciones cobran vida propia: viven, evolucionan, respiran, cambian. Y me gusta mucho eso. Así que me parece innecesario dedicar tiempo a comparar cómo era una canción hace dos años, cuando todavía no había salido a la ruta, porque seguramente voy a querer que suene en el disco como suena ahora en vivo.

–Después de tantos años, ¿los shows son todos iguales?

–Para nada. Un show mágico depende del público, de cómo la gente multiplica la energía que le transmitimos. Me encantaría que sucediera todas las noches, pero es difícil. Para nosotros tres es muy necesario tocar en vivo. Es casi como una droga. Creo que nacimos para estar sobre un escenario.



DOCUMENTAL

Garzón y los verdugos

El juez español Baltasar Garzón debuta como director junto al periodista Vicente Romero, de TVE (Televisión Española), con el documental *El alma de los verdugos*, sobre los represores que actuaron en la última dictadura militar argentina. Garzón explicó que la elección del tema se basó en que "Argentina es el país que escenificó con mayor crueldad el plan siniestro de la eliminación de sectores sociales por razones políticas". El documental explora la manera de ser, pensar y sentir de los torturadores y cuenta con testimonios sobrecogedores de víctimas y verdugos. "¿Qué pasa por la mente de un torturador?, ¿Qué siente cuando le arranca las uñas a una joven o la viola?", se preguntaron los responsables del film, que se estrenará el próximo 10 de abril en la señal La 2 y en los canales internacionales de TVE. Durante la presentación de su primer trabajo como coautor de un documental para televisión, Garzón subrayó que la película "recoge la resistencia activa de las personas que demandan justicia después de tantos años" y aseguró que "el caso argentino funciona como un ejemplo de lo ocurrido en el cono sur americano y otros lugares del mundo". La película recoge testimonios de las víctimas, como Nilda Eloy, Marga Cruz o Cristina Muro, y de los verdugos, como el teniente coronel Emilio Nanni o el policía Norberto Cozzani. Romero indicó que "el resultado del trabajo es durísimo, pero infinitamente menos duro que la realidad: nos hemos aproximado al abismo de los verdugos a través de las víctimas. En ocasiones, fue un mal trago hacer las entrevistas, pero las hicimos con un espíritu militante a favor de la causa de la defensa de los derechos humanos. *El alma de los verdugos* rompe muchos años de silencio y da voz a quienes sufrieron la barbarie: sus testimonios son en clave de confesiones y conversaciones cercanas, alejadas de una entrevista periodística convencional".











Cambio de dirección *(Emmanuel Mouret, 2006). David, un profesor de corno francés, se muda a París y consigue una compañera para compartir departamento. Un nombre a seguir en el nuevo cine francés. (Cosmos)*

Susana Rinaldi, Amelita Baltar, Raúl Lavié, Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, *con la dirección de Raúl Garello. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La familia del futuro *(Stephen J. Anderson, 2007), Lewis, el protagonista de la película, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. El mejor producto de la factoría Disney en mucho tiempo (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).*

■ **Los tiempos cambian** *(André Téchiné, 2004)*: Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede para de mandarle rosas ni ella de tirarlas. *(Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Duplex Caballito)*

■ **Scoop** *(Woody Allen, 2006):* Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia a voces. *(Atlas Lavalle, Lorca, Hoyts Abasto)*

■ **Mis gloriosos hermanos** *(Jean-Marc Vallée, 2005)*. Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social. *(Atlas Patio Bullrich, Village Recoleta, Arteplex)*

■ **Paris je t'aime** *(Olivier Assayas, 2006)*: Un film que reúne dieciocho episodios que transcurren en la Ciudad Luz, realizados por directores de la talla de Gus Van Sant, Joel y Ethan Cohen, Walter Salles, Alfonso Cuarón y Olivier Assayas, entre otros. *(Arteplex, Cinemark Puerto Madero, Village Caballito)*

■ **Más extraño que la ficción** *(Marc Forster, 2006):* Crick (Will Ferrell) es un autómata semejante a una máquina de calcular ambulante. Su mundo hecho de números se verá sacudido cuando empiece a escuchar voces literarias. *(Village Recoleta)*

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de entonces decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio. *(Cosmos, Premier)*

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)*: La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Electric)*

■ **El buen pastor** *(Robert De Niro, 2006)*: De Niro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que integra y representa a los socios fundadores de la agencia. *(Premier)*

■ **La reina** *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di y las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real. (*Electric, Premier*)

■ **Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006)*: Esta película conforma un díptico con el film anterior de Eastwood, *La conquista del honor*. Esta vez el director hace foco en la crónica de una tragedia anunciada, resaltando la dignidad de la derrota. *(Monumental)*

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005):* El clásico cuento infantil es analizado con detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el conocido relato. *(Los Angeles)*

■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006):* Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Los Angeles y Monumental)*

■ **El arco** *(Kim Ki-Duk, 2005):* El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Cosmos)*

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006):* Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Electric, Premier)*

■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet, 2005)*: El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. *(Lorca)*

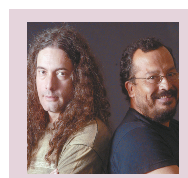
OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones: *Mañana:* Duchas frías, *de Antony Cordier (foto). Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.* Melvil, *de Melvil Poupaud. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba**. *Cuéntame tu vida*, de Alfred Hitchcock (hoy a las 14); *Amor que mata + El apostador*, de Robert Siodmak + Alfred Hitchcock (hoy a las 16); *Galápagos*, de Tomás Leone (hoy y mañana a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (hoy y mañana a las 18.30); *En el hoyo* (hoy a las 20); *A propósito de Buenos Aires*, de Ferrari, Franzetti, Kalina, Libster, Pedemonte, Picasso, Piñeiro, Ronco, Santamaría, Solarza y Zukerfe (hoy a las 22); *La soga*, de Alfred Hitchcock (hoy a las 23.55). Av. Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



Orozco-Barrientos / Aca seca. *Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Mañana a las 20.* **Gratis**.

■ **Pedro Aznar y David Lebón**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.

■ **Abonizio-Sainz-Aberastegui** presentan *Cualquier Tren a Ningún Lado.* Notorious, Av. Callao 966.

■ **Gusanos en Almíbar**. El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23.

■ **GVD. Grupo vocal de difusión**. Director: Mariano Moruja. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Vetamadre** lanza *Vientre*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.

■ **Sinsemilla y Actitud María Marta**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 20.

■ **Candombe latin**. La Casa del Sol y la Luna, Av. El Cano 3589. Hoy a las 21.30.

■ **Luz de lágrima**, con Gabriela González López y Mariano Tejedor. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Alfredo Corral** presenta su CD *Obras rusas para piano*. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 19.

■ **Botafogo** continúa presentando su primer DVD, *Blues maestro*. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.15.

■ **Mayra Dómine, Lucas Loberto y Agustín Strizzi** presentan su disco *Moduco*. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 21.

■ **Caracol**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Lina Avellaneda**. Teatro ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.

■ **Marcelo San Juan**. Almatango, Sarmiento 3501. Hoy a las 21.

■ **Pablo Depaoli**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

■ **Juana la Loca, Ser, Lucho Cervi**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 21.

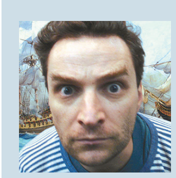
■ **Zumbadores**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 21.

■ **Madreselva y Mística**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Nube 9**. The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

■ **Placebo, Bonsur**. Quilmes Rock 07, en el club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. Mañana a las 18.

TEATRO



La maña, *de Damián Dreizik (foto). Centro Cultural de la Cooperación, Sala Raúl González Tuñón, Av. Corrientes, 1543. Hoy a las 23.30.*

■ **Informe para una academia**, de Diego Starosta. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **Marinero**, de Fernando Pessoa. Dirección: Martín Flores Cárdenas. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 21. **Estreno**.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección de Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18. **Estreno**.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30. **Estreno**.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22. **Reestreno**.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Centro Cultural de la Cooperación, Sala Raúl González Tuñón, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**, con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23.

■ **Preguntas inocentes. Respuestas violentas**, unipersonal con Esteban Parola. Todosenyunta, Callao 56. Hoy a las 21.30.

■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Aquemarropa**, con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Roman Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August





Wozzeck, *de Alban Berg. Dirección musical: Marcelo Lombardero, con Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30.* **Ultima función**.



Magdalena Fleitas. *Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana las 11.*

Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Martín Slipak y elenco. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.
■ **Vivisección**, texto y dirección de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
■ **La gaviota**, de Anton Chéjov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15; domingos a las 19 y 21.15.
■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cambio de ámbito**, libro y dirección de Carlos Silveyra. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.
■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.
■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
■ **No me dejes así**, idea y dirección de Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.
■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.
■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman, con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.
■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.
■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Picolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.
■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.
■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.
■ **Hit et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.
■ **Viaje al fondo de un dúo en 2 x 4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.
■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.
■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 20.
■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.
■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, del Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos**, con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iebvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.
■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 19.30.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

DANZA



Voraz, *coreografía y dirección de Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.*

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección de Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, con Hernán Piquín. Dirección artística: Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30.
■ **Alaska**, obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
■ **Claudia Nardozza y Claudia Lugo**. Tablao Flamenco, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.
■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, coreografía de Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.
■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.
■ **Celos**, por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Centro Cultural Borges, Auditorio Astor Piazzolla, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

PIBES



Fantasmas, una historia de amor, *con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Matosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la vía, Flores. Mañana a las 16.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.
■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.
■ **Un tigre en el gallinero**, de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **El gato y el ratón**, de Roberto Espina, **El buen diablo**, de Quique S. Vera, y **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**.
titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasiteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Acto escolar**, por el grupo español Acciones Imaginarias, bajo la dirección de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Parque Chacabuco, Asamblea 1200 (bajo autopista). Hoy a las 19.30. **A la gorra**.
■ **Alicia, un país de maravillas**, versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.
■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.
■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.
■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA abrió la inscripción para los talleres de *Producción y realización de radio* y *Locución*. Comienzan el 9 de abril. Informes: 4432-0606. E-mail: *seube@filo.uba.ar - profejlc@hotmail.com*.



CINES

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

UNA LOCA PELICULA EPICA
Dir.: Jason Friedberg-Aaron Seltzer, con David Carradaine. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes y martes también: 19.30 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 22.50 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma). Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.55 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
300: 11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 2 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30, 14.45, 17.05, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.05, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.55, 14.45, 16.40, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
NUMERO 23: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.
SCOOP: 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.35 hs.
PARIS JE T'AIME: 15.50 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 20.20 y 23.10 hs. P/16.
CIUDAD EN CELO: 11.20, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19, 19.40, 21.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13.40, 18.15 y 23 hs. S/R.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.25, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
300: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 y 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.25, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CUENTAME TU VIDA. Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman. Hoy: 14 hs.
AMOR QUE MATA (EE.UU.-1945) Dir.: Robert Siodmak, con George Sanders y Geraldine Fitzgerald + EL APOSTADOR (EE.UU.-1961/25 min) Dir.: Alfred Hitchcock, con Claude Rains y Ed Gardner. Hoy: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Sábado: 18.30 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. Hoy: 22 hs.
LA SOGA (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y John Dall. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
DUCHAS FRIAS (2005) Dir.: Antony Cordier. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Con Luciano Garay, Alejandra Malvino, Fernando Chalabe, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert. **Hoy: 20.30 hs.** ("Función Extraordinaria") Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: **"La Bayadera"**, pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / **"Espartaco"**, pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / **"La bella durmiente del bosque"**, gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / **"El corsario"**, pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / **"Bolero"** (Zartmann/Ravel). Solista invitado: **Hernán Piquín**. Ent. desde: $ 36. **Hoy: 20.30 hs., domingo: 17 hs.** ("Funciones Extraordinarias")
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schubert: Nocturno en Mi bemol mayor, Op.148 (D.899); Tchaikovsky: Trío en La menor Op.50, "A la memoria de un gran artista". **Hoy:** 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Martes: 20.30 hs.** Ent.: desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
OMAR EBRAHIM (Gran Bretaña), **PAUL DUTTON** (Canadá), **LIA FERENESE** (Argentina). Entrevista. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy:** 18 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pia Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace, Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "El Living"

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS EGOISTAS. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prömmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giudice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-GRAN GALA LIRICA. Con Haydée Dabusti (soprano), Antonio Grieco (tenor), Leonardo López Linares (barítono) y Alicia Cecoti (mezzosoprano). Dir. musical: Enrique Roel. Selección de las mejores y más memorables arias de ópera. **Hoy:** 20.30 hs.
-CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy:** 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci**. Cantan: **Susana Rinaldi, Amelita Baltar y Raúl Lavié**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
-OROSCO-BARRIENTOS y ACA SECA. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-MUNDOS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza, Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá y Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-AYRENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. **Hoy:** 23 hs. **Despedida.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: **"Gusanos en almíbar"**. Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); **"Cosmonismas"**, con Ale Fidalme (0 h.); **"Alfonso chou"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"Improvisa que da miedo"**, con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: **"Desde el fin del mundo..."** Artistas invitados: **Patricio Contreras y Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Analía Mayta. Sábado: 20.30 hs.
-MAGIA BS. AS. TANGO. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Sábado: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PICNIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Kiwan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién será al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty, Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarín del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Núñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Ddir.: Ernesto Michel. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NO SOMOS NADA**. Grupo "Teatrofia". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes a domingo: 21.30 hs., lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IL DIVO.** Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". **Hoy**: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**JORGE MARZIALI**. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sábado: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
PAJARITOS EN LA CABEZA pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sábado: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 18.15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARCELO SAN JUAN. En concierto. Músicos y cantantes invitados. Bailan: Verónica y Cristian. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artista invitado: **Horacio Fontova**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**UN TRIO VERDADERAMENTE ROMANTICO** (Robert Schumann-Clara Wieck Schumann-Johannes Brahms). Con Beatriz Costa (mezzo soprano), Carlos Koffman (piano) y Edgardo Cianciaroso (comentarios). **Hoy**: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CALATH: Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Pablo Franchini (bajo-voz), Brian Barthe (gaita irlandesa) y Daniel Wechsler (acordeón-voz). Música Celta. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JOSE SIMON (Humahuaca-Jujuy). Huaynos, carnavalitos, sayas y zambas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Elvio Nubes", "Hijos del Rey", "La Banda del Negro" y **"Padres Solteros"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SINSEMILLA** pta. su CD: "Tributo". Reggae. Banda invitada: **Actitud María Marta**. **Hoy**: 22 hs.
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta... Con **Ahora.** Grupo platense pta. su primer CD. y **Vittorio Cacciatore** (Uruguay-new wave ochentera y electropop). Dj Fabián Jara, Plastirama dj set, Chars Cavenagh (performances) Vj Flor Dido, Flowerz (dancer), Ritalasalvaje. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-7 MAGIC YEARS!. Djs. Javier Bússola (set de 4 horas), Dill Zogg (UK), Oberon (UK) Vj y deco. Bernie Heredia. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**MATIAS MORMANDI** (solo set) .Tangos, candombes, milongas... + **ANDAMBALRAZZ**: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROLY BERRIO** (Cuba). Aires cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FIESTA FLAMENCA. Con Mariano Manzella (guitarra), La Niña Andrea (al cante) y Micaela Farías Gómez-Lucía Maciel (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL RAFFO (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BUENOS AIRES TANGO SHOW**. Dir.: Vivian Tarabay. Canta: Nadia Rivas. **Hoy**: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. **Hoy**: 23.15 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". **Hoy** trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo) Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1). **Despedida**.
-**VERDAD, CONSECUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su segundo CD: "Raíz madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MILAGRO
(difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Jorge): Osvaldo Cruz al 2300

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
FENIX JAZZ BAND-Guadalupe Raventos. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 PRINCESAS (España 2005). Dir: Fernando León De Araona. Música: Manu Chao. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Lium Barrera, Violeta Pérez. P/18. $5.50 Jub/Est $4.50.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 1, 19.30 MISHIMA de Ettore Scola. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir. Emilio Comte. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 TANGO FURIA. La Energía de Astor en la Danza. Dir.: Emmanuel Marín. Dom 1, 22.00 "LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala Dirección: Don Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.00¿QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dirección: Carlos Castagno. HOY, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ" Grupo de teatro Arco Iris. Dirección: Gladys Moyano

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY y Dom 2, 21.00 y 23.00 (Lun 2, 22.00) Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Lun 2, 21.00 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dir. Adrian Canale. Jue 5/Vie 6/ Sáb 7, 22.00 Unicas funciones FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY". Loc en venta $30

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. Hoy, 22.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. HOY y Lun 1, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. HOY, 21.30 NANCY ABALOS en Fogón Malevo. Sala Nachman. Dom 21.30 ALEJANDRO SANTOS. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 1, 20.30 (Lun 2, 19.00) OPERA DE MAR DEL PLATA presenta "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Coro de Mar del Plata. Horacio Soria (piano) Mary Morales (teclado). Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Puesta en escena: Alejandro Atias

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb, PUNTO COM. Lun PATO VENEGAS.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP). Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

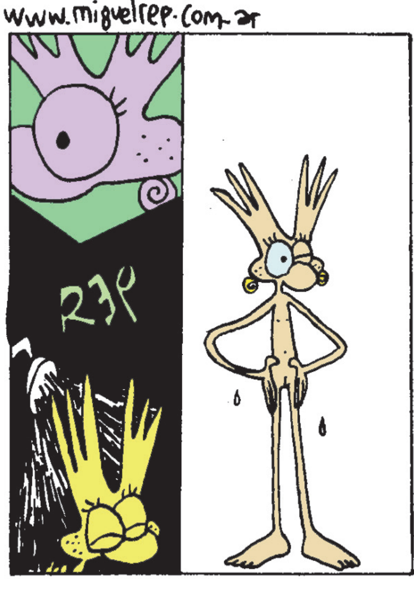
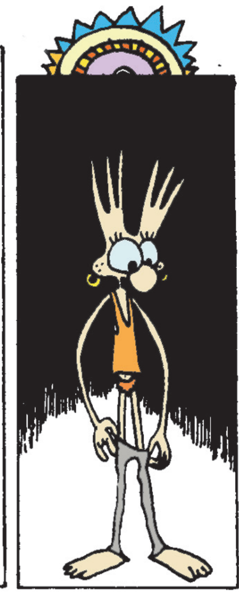
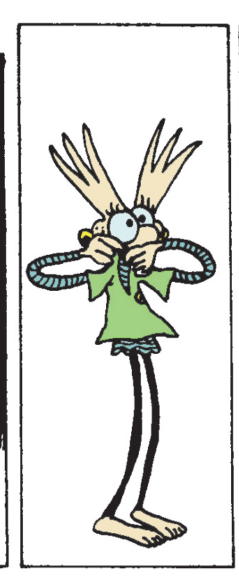
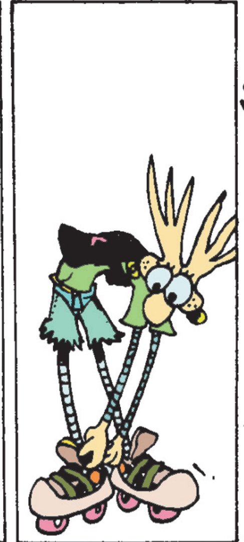
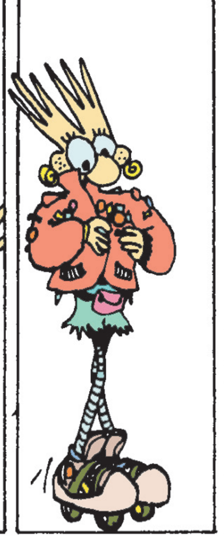
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep





Las flores del algarrobo

Por Osvaldo Bayer

La verdad histórica siempre triunfa, finalmente. Tarda, a veces, pero triunfa. Lo acabamos de ver con la figura de monseñor Angelelli, el obispo mártir de La Rioja.

El crimen monstruoso cometido contra él primero se trató de cubrir con la mentira. Los medios que conocemos, al principio, insinuaron que se trató de un "accidente". Luego, el silencio. Como es habitual, los popes católicos miraron para otro lado o, como se hace siempre, oficiaron por ahí una misa. Pero no, a más de treinta años de su muerte alevosa, en Buenos Aires se acaba de inaugurar, en Barracas, la plaza Monseñor Angelelli. Lo triste y vergonzoso del acto es que no concurrió ningún obispo católico, sólo un padre franciscano. Monseñor Angelelli, desde su paraíso, se debe haber alegrado, porque sí había muchos niños y, lo que es más importante, la plaza tiene juegos para ellos, así que desde ahora Angelelli se lo pasará escuchando risas y voces infantiles.

Me tocó hablar en el acto en el cual también se descubrió una hermosa placa con su nombre. Aproveché para contar su último sermón cuando en la catedral de La Rioja, delante de los comandantes militar y de aeronáutica, de esa región, sacudió a los presentes diciendo: "Acabo de recorrer los caminos de La Rioja. En uno de ellos me encontré con una columna de leñadores que llevaban a un muerto en una angarilla, sobre sus hombros. Me detuve y les pregunté qué hacían: 'Llevamos a enterrar a un compañero muerto'. '¿Cómo, así, sin ataúd?', les pregunté. 'Sí, monseñor', me respondió un humilde trabajador: no nos alcanzó el dinero que teníamos para comprar un cajón'". Y entonces la voz del obispo Angelelli tronó en el templo al proseguir el relato: "Yo me pregunto, ¿en qué país injusto y deshonesto vivimos que ni siquiera los trabajadores de la madera pueden poner sus muertos en ataúdes para sepultarlos? ¡Qué país inmensamente pecador!", finalizó. De inmediato, los jefes militares, con sus esposas, se retiraron del templo porque tomaron esas palabras del púlpito como una crítica a la dictadura de Videla. Pocos días después, los dos mejores sacerdotes de Angelelli eran muertos a balazos y él mismo perdía la vida en un escenificado "accidente" y su cuerpo quedaría en un camino de La Rioja, mirando el cielo y con los brazos abiertos, como aquel Jesús en la cruz.

Y ahora sí tenemos una plaza para niños en Barracas con su nombre. El mejor homenaje.

La Historia finalmente impone la verdad aunque existen los amigos de la muerte, que tratan de detener su camino. Se acaba de anunciar con grandes carteles la reinauguración de la Plaza Coronel Ramón L. Falcón, en el barrio de Floresta, en esta capital. Todos sabemos quién fue ese Falcón. Un verdadero asesino del pueblo. Y no exageramos. Fue autor de la represión contra el acto que hicieron las organizaciones obreras el 1º de mayo de 1909. Ese día se reunieron nada menos que setenta mil obreros, con sus banderas y su consigna sagrada: la lucha por las ocho horas de trabajo. Cuando estaba hablando el primer orador y el acto se realizaba con total tranquilidad, el coronel Falcón ordenó a los fusileros de la policía atacar las columnas obreras y, luego del fuego de fusilería, a la montada a agredir con sus sables a los hombres, mujeres y niños que ocupaban los espacios verdes. Se produjo una masacre que conmovió al país durante meses enteros. Nunca se sabrá el número de víctimas. Al día siguiente, los periodistas preguntaron al fatuo coronel policía por qué ordenó el ataque si hasta el momento no se había producido ningún disturbio. Y el coronel de la Nación respondió: "Porque los obreros en vez de llevar la bandera azul y blanca llevaban la bandera roja". El señor coronel se hizo el que no sabía o se confundió a propósito, porque en 1909 la bandera roja era el símbolo del gremialismo y no de un partido político determinado (aunque esto último no hubiera significado ninguna razón para el alevoso ataque uniformado).

No sólo esa cobardía despreciable mostró el señor coronel, sino que su biografía señala que siempre estuvo con la violencia de los que se sienten importantes porque tienen mando y visten uniforme: fue el mejor oficial del general Roca en el genocidio de los pueblos originarios, y por eso ascendió rápidamente. Además, el señor coronel estuvo en la represión de la famosa huelga de conventillos, en 1905, donde principalmente las mujeres proletarias dijeron basta a la explotación de la indignidad. Y ahí estuvo el coronel Falcón, siempre contra los humildes. Finalmente, un joven ruso, Simón Radowirtzky, tomará como suyo el "derecho de matar al tirano" y el de "cuando no hay justicia el pueblo tiene derecho a hacerse justicia" y dará muerte al cruel militar.

Los poderosos impusieron el nombre de coronel Falcón a la segunda calle más larga de la Capital y nada menos que a la escuela de cadetes de la Policía. Vaya ejemplo: se les ponía a los jóvenes que debían "guardar el orden" el nombre de un represor cruel que no se atenía a los principios de la instituciones sino que ordenaba matar. Aquí sobran las palabras para señalar cómo fue la herencia de este ejecutor. Pero todo esto continuará en estos días. El barrio de Floresta se cansó de que este nombre fuese el más honrado de todos sus esquinas: porque no sólo estaba la calle, sino también una plaza con el nombre de este personaje de la Muerte. Y hace cinco años una numerosísima asamblea de vecinos decidió, con todo derecho democrático, llamar a un plebiscito para que se cambiara el nombre del represor por otro que eligiera el barrio. Un sábado y un domingo se efectuaron concurridas votaciones en urnas en el parque y finalmente triunfó el nombre de "Che Guevara". Se quitaron los carteles con el nombre del asesino de obreros y se puso el del luchador latinoamericano. Hasta hace dos días, en que carteles oficiales señalaron que la plaza se seguía llamando Coronel Ramón Falcón y añadieron una biografía del uniformado, en la cual se enorgullecen de este represor. Textual, el cartel: "Ramón Falcón (1855-1909) Militar. Combate contra el aborigen de las fronteras del sur de Córdoba y Buenos Aires; participa en 1879 en la expedición del desierto". Y sigue el cartel adicionando galones al héroe de remington.

Pero ayer los vecinos de Floresta no aceptaron que esa hermosa plaza lleve tal nombre. Y en un comunicado dicen: "Seguiremos luchando para quitar ese nombre manchado con sangre indígena y trabajadora". Y se produjo lo racional: ayer, la repartición oficial autora del desaguisado retiró los carteles propagandísticos del Falcón Represor. Bien por la autocrítica. Aplausos para la asamblea absolutamente democrática. Es un paso contra la violencia. Represores, no.

El sí a la Justicia, que significa Paz en el caso de Angelelli; el no al Represor, en el caso del coronel Falcón. Pero claro, no se trata sólo de nombres de calles y plazas, sino también de la posesión de la Tierra. Por eso, otro paso positivo se me permitió vivir en el Congreso de la Nación esta semana. Se me ofreció defender, ante la comisión legislativa respectiva, el proyecto del diputado Carlos Tinnirello de expropiación de una corta extensión de tierras a la gigantesca estancia de los Benetton, para devolverla a sus verdaderos propietarios, la familia mapuche de Curiñanco-Nahuelquir. Lo importante de este proyecto es que, de ser aprobado, mostraría que las relaciones humanas no tienen que ser manejadas por el poder del dinero sino por la Etica. Los que primero tienen derecho son los antiguos habitantes. Los que han vivido desde hace 12.000 años en esas tierras, y no quien tiene dólares o euros y que, sin saber dónde queda, le dice a su comisionista: "Cómpreme una estancia en la Patagonia, que ahora está de moda". Esto es altamente inmoral. Más todavía cuando los pueblos originarios han demostrado siempre su cuidado por la naturaleza mientras que los "inversores" van dejando los rasgos de su egoísmo. Lo dijo Suna Rocha –la profunda artista– en esa misma sesión: "En Catamarca vi algo que nunca antes había visto: algarrobos secos". Algarrobos secos son el símbolo del "progreso" de los que tienen el dinero. Cuando se debate este tema profundo, queda en claro la sabiduría escondida de los pueblos originarios frente a la avidez de los que "traen el progreso" para su bolsillo.

En la comisión del Congreso Nacional, el único que se opuso al proyecto fue el macrista Tonelli. Sus argumentos fueron típicamente burocráticos. Esperemos que el Congreso se meta en el problema y defienda el camino de la Etica y no el de los dólares. Pensemos en las flores del algarrobo.

www.citanova.com.ar regalosempresariales@citanova.com.ar

Si te olvidás de todo, acordate de



C I T A N O V A

